v|i|a

EXPOSITION COLONIALE
DE MARSEILLE 1922

PALAIS DE MARSEILLE
ET DE LA PROVENCE

CATALOGUE ILLUSTRÉ

DE LA SECTION

MOBILIER
& CÉRAMIQUE

D'ART PROVENÇAL



NOTICES
DE
MAURICE GODEFROY
Docteur ès Sciences
[Bib]liothécaire de la Faculté des Sciences de Marseille
Membre du Conseil Supérieur des Bibliothèques

PRÉFACE
DE
G. ARNAUD D'AGNEL

EXPOSITION COLONIALE
DE MARSEILLE 1922

PALAIS DE MARSEILLE
ET DE LA PROVENCE

CATALOGUE ILLUSTRÉ

DE LA SECTION

MOBILIER

& CÉRAMIQUE

D'ART PROVENÇAL



NOTICES
DE
MAURICE GODEFROY
Docteur ès Sciences
Bibliothécaire de la Faculté des Sciences
de Marseille
Membre du Conseil Supérieur
des Bibliothèques

PRÉFACE
DE
G. ARNAUD D'AGNEL

Il a été tiré de cet ouvrage
100 exemplaires sur papier Hollande, numérotés de 1 à 100
et 1000 exemplaires sur papier bouffant vergé.

PRÉFACE

Parmi les œuvres d'art de la Provence et du Comtat, il n'en est peut-être pas de plus intéressantes que la céramique et l'ameublement auxquels est consacré ce Catalogue, rédigé avec tant de soin et d'érudite précision par ce délicat et fervent amateur qu'est M. Maurice Godefroy. Si cette publication, par sa nature même, ne peut prétendre à donner un enseignement complet, elle offre du moins l'avantage de décrire et de représenter une sélection importante d'objets de premier ordre, susceptibles d'initier le public à la vie artistique d'une des provinces de France les moins connues et les plus calomniées. Elle aura aussi pour effet de rendre plus durable l'effort des organisateurs de la section du *mobilier* et de la *céramique* au *Palais de Marseille et de la Provence*, effort si heureusement et si largement secondé par de généreux collectionneurs ; une exposition, si belle qu'elle soit, est éphémère ; un livre est appelé à demeurer. Après les visiteurs de l'Exposition Coloniale, les amateurs qui garderont ce Catalogue comme guide ou comme « document », pourront se convaincre pleinement de l'intérêt et du mérite des industries artistiques de la Provence. Ils pourront, en particulier, se rendre compte qu'il y aurait injustice à confondre le meuble provençal avec celui de style d'Arles qui n'en est qu'une des espèces et non la plus ancienne. Ils apprécieront et apprendront à reconnaître ces beaux meubles de style Français ou Italien fabriqués en Provence, nombreux encore dans nos châteaux et dans nos collections et dont la facture originale ou l'ornementation les distingue de ceux exécutés à Paris ou dans d'autres régions. Grâce à Pierre Puget et à ses disciples — principalement à Toro — des lampadaires, des consoles et tables-consoles sorties des ateliers d'Aix ou d'Avignon, peuvent rivaliser avec les meubles analogues de Paris, pour la beauté des sculptures : mascarons expressifs et délicats feuillages. De même, il serait injuste de méconnaître la valeur du mobilier Arlésien et de continuer à le tenir pour curieux mais d'art inférieur ; certaines pièces reproduites ici montrent que les menuisiers d'Arles ne le cédaient en rien, pour l'élégance et la perfection de leur travail, à ceux de Lyon ou de Bourgogne,

Les tapisseries peintes, méritent une mention particulière. Elles constituent un des caractères les plus accusés de l'ameublement provençal. Exécutées sur place et quelquefois par des artistes de valeur comme Joseph Vernet ou Duplessis, ces peintures à la détrempe sont d'ordinaire d'inspiration locale : elles représentent souvent des paysages provençaux ou des marines.

La céramique d'art de la Provence tient une place importante dans ce Catalogue et, à cet égard, l'enseignement qui s'en dégage ne sera pas moins profitable aux profanes qu'aux amateurs ; ce livre, en effet, constitue comme un abrégé des grands travaux consacrés déjà à chacune des deux principales fabrications : Marseille et Moustiers. Les 250 spécimens de ces fabriques qui s'y trouvent reproduits et savamment décrits, sont suffisants pour donner une idée très exacte de ce qui a valu à la faïence provençale sa légitime et antique renommée. Les organisateurs de l'Exposition se sont appliqués à mettre sous les yeux des visiteurs d'intéressants échantillons de tous les genres de formes et de décors. A côté de plats de chasse et de plats à décor Bérain en camaieu bleu, avec ou sans sertissure au manganèse, sont des pièces de Joseph Fauchier, au grand feu comme les précédentes, mais de décor polychrome et de composition très différente. Près d'assiettes, de rafraichissoirs, de cache-pots, de corbeilles ornées d'insectes et de fleurs de toutes couleurs, figurent d'autres pièces décorées de paysages tantôt fantaisistes, tantôt nettement inspirés par la campagne d'Aix ou de Marseille, des décors à poissons, à fruits et légumes, à oiseau, à chèvres, à emblèmes maçonniques, etc. Enfin des fabriques de second plan telles qu'Avignon, Apt et Nîmes s'y trouvent également représentées.

Véritable musée du meuble et de la céramique, le Palais de l'Art Provençal de 1922 a rassemblé, pour quelques mois seulement, les meilleures pièces des collections les plus réputées ; il eût été regrettable que rien ne restât d'un si magnifique ensemble dont la réalisation a demandé tant de compétence et tant de soins à ses infatigables organisateurs. Ce Catalogue est donc comme le couronnement de leur œuvre. Luxueusement édité, grâce à de généreux souscripteurs, il mérite de prendre place dans la bibliothèque de tous ceux qui aiment les arts et qui suivent avec un égal intérêt toutes les manifestations artistiques à l'honneur de la grande ou de la petite patrie.

G. ARNAUD D'AGNEL.





MOBILIER PROVENÇAL

EPOQUE DE LA RENAISSANCE. — ÉPOQUE DE LOUIS XIII.

1. — **Armoire** à deux corps en noyer sculpté, munie de quatre portes et de deux tiroirs. Sur la frise, près des angles, des mascarons, et, au milieu, une tête d'ange, séparés par des entrelacs. Les montants extrêmes sont ornés, en haut, d'un mascaron et de trophées, et, en bas, de rinceaux. Le montant du milieu offre, en haut, un mufle de lion qui soutient un bouquet de feuillages et de fruits, et, en bas, une chimère supportant, pareillement, une chûte de fruits et de feuillages. Les portes supérieures sont décorées de motifs d'architecture, tandis que des mascarons, des chimères et des rinceaux couvrent les vantaux inférieurs. Des attributs guerriers garnissent la façade des tiroirs. Entrées et poignées de tirage en fer forgé.

Fabrication de la Haute Provence.

Coll. Polybe Zafiropulo.

2. — **Buffet dressoir** à deux corps, en noyer sculpté. Le corps inférieur est muni de deux tiroirs, d'une tablette tirante et de deux portes à pointes de diamant ; sur les montants, personnages à mi-corps et chûtes de fleurs et de feuillages. Entrées et poignées de tirage en fer forgé. La partie supérieure consiste principalement en une façade formée de colonnettes et d'arceaux. Sur la frise, deux aigles, et, au-dessous, des mascarons ; au centre, un blason et, de chaque côté, deux anges.

Meuble fabriqué en Basse-Provence.

Coll. Fossati.

Le blason est moderne ; il remplace des armoiries enlevées lors de la Révolution et qui étaient probablement celles de la Maison de Condé.

3. — **Chaire** à haut dossier et à coffre, en chêne sculpté. Elle est datée de 1560.

Coll. Henri Luzatti.

4. — **Chaire** à haut dossier et à coffre, en noyer sculpté.

Coll. Henri Luzatti.

5. — Quatre **Chaises** à dossier, blason et pieds en bois tourné. Les sièges sont recouverts d'une tapisserie au point avec feuillages ; sur l'un d'eux, une autruche au petit point.

Coll. Bodin.

C'est au XVI[e] siècle qu'apparurent en Provence les premiers meubles en bois tourné (Inventaire de Julien de Grilhet, Avignon, 1552).

6. — **Chauffeuse** en bois de noyer contourné. Le siège est garni d'une tapisserie ancienne au point de Hongrie.

Coll. George Usslaub.

7. — Petit **Fauteuil** en bois de noyer tors. Le dossier et le siège sont garnis de cuir de Cordone. Aux têtes des accotoirs, des bustes de femme sculptés.

Modèle rare.

Coll. George Usslaub.

8. — Grand **Miroir** en bois sculpté et doré avec encadrement de feuillages ajourés. Sur le fronton, un mascaron avec panache de plumes et deux amours tenant des guirlandes ; au centre, un écusson.

Meuble de fabrication comtadine où se manifeste l'influence italienne dont le style de l'époque de Louis XIII est, d'ailleurs, souvent imprégné.

Fabrication comtadine.

Coll. Henri Luzzatti (ancienne coll. J. Ch. Roux).

9. — **Table à jeu** marquetée en bois de couleur. Pieds tournés de forme balustre.

Coll. Polybe Zafiropulo.

10. — **Table console** rectangulaire, en bois de poirier noir et or sculpté ; pieds de forme balustre réunis par un croisillon. Sur la façade, grand motif doré avec feuillages et, en son milieu, un mascaron.

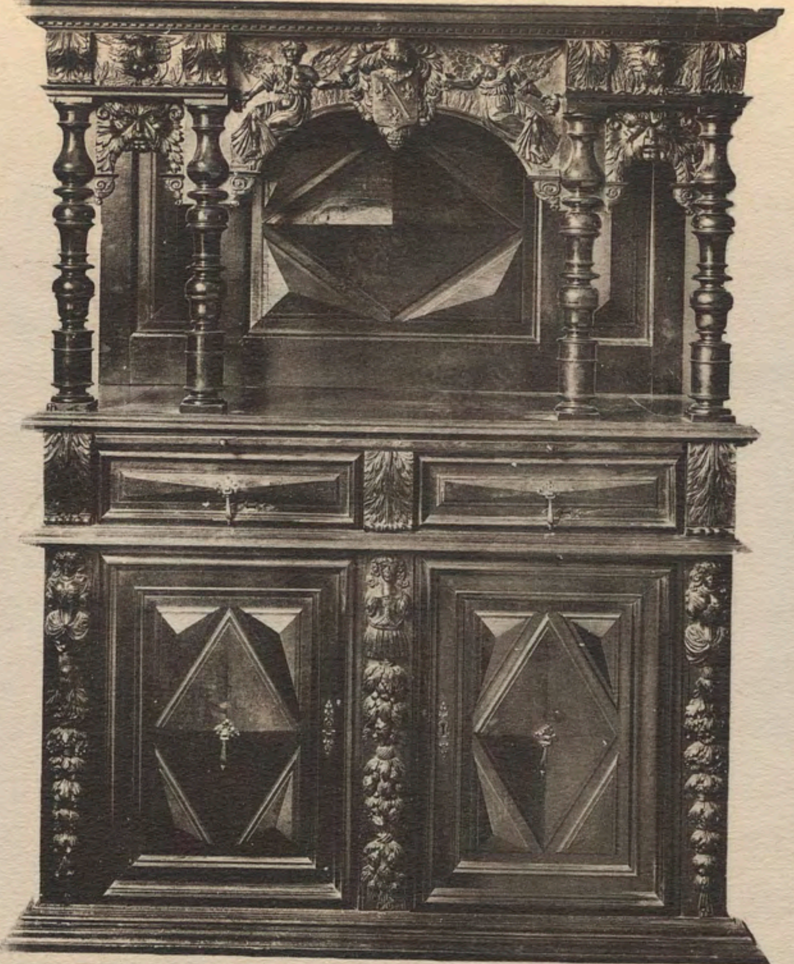
Meuble de fabrication comtadine datant de la fin du XVI[e] siècle.

Coll. Henri Luzzatti.

11. — Deux **Vases** massifs couverts en bois sculpté et doré. Anses formées par des cariatides.

Fabrication comtadine.

Coll. de Demandolx Dedons.



2

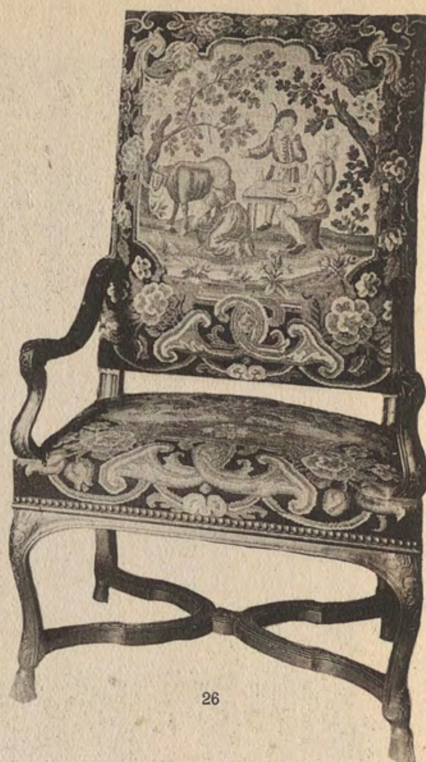


1

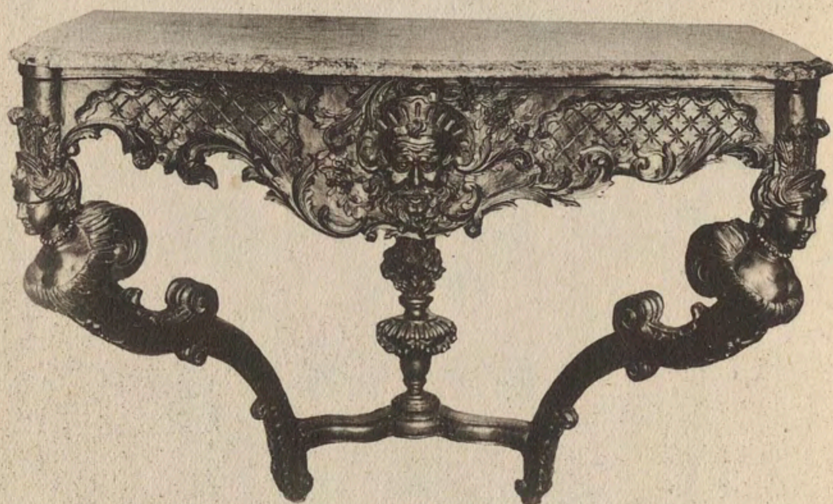
Clichés F. Detaille



26

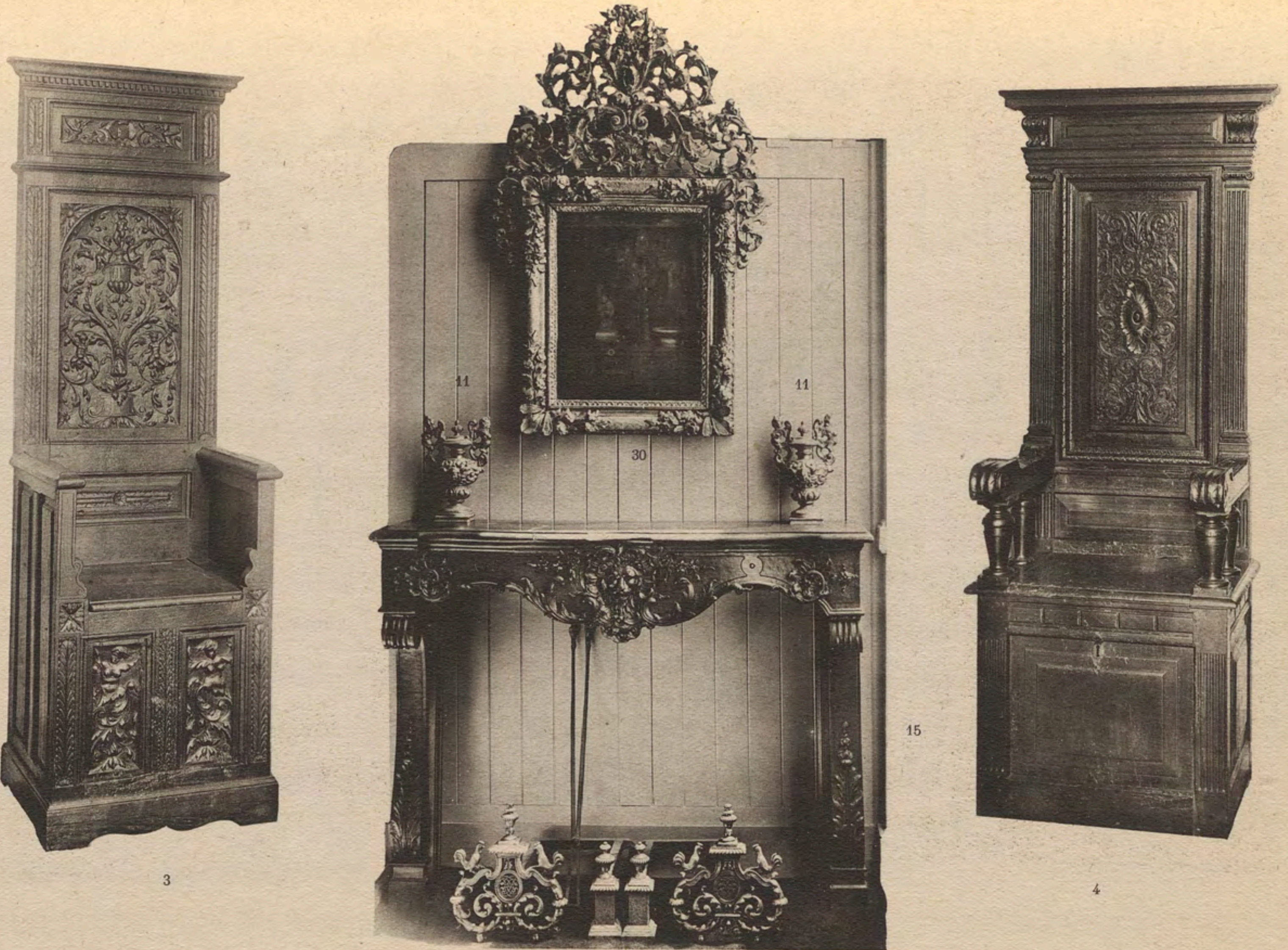


26



20

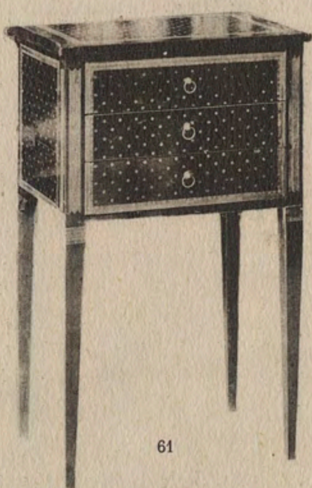
Clichés F. Detaille



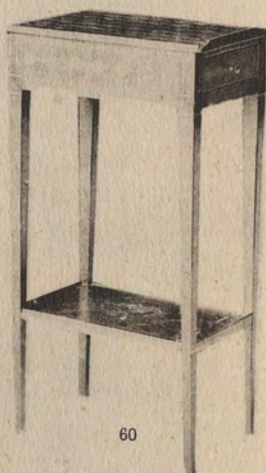
Clichés F. Detaille



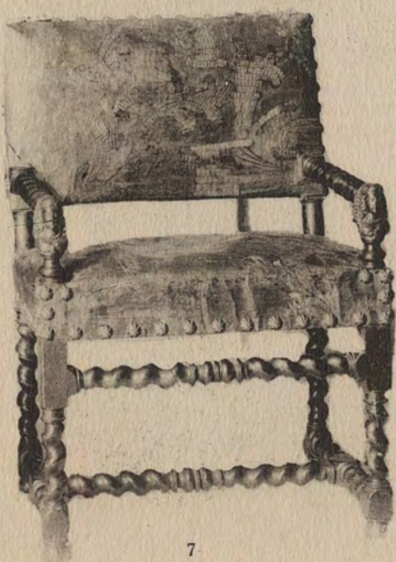
19



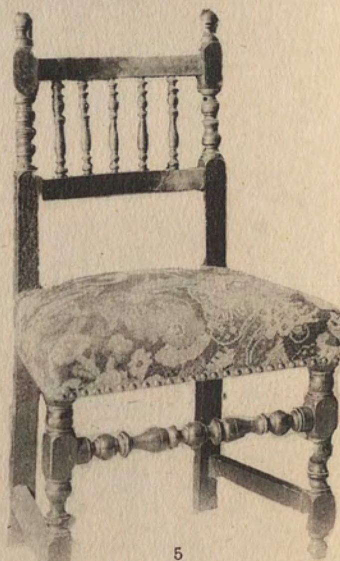
61



60



7



5

Clichés F. Detaille

ÉPOQUE DE LOUIS XIV. — ÉPOQUE DE LA RÉGENCE

12. — Deux **Chaises** en bois de noyer mouluré et sculpté à décor de fleurs et coquilles. Pieds cambrés. Elles sont recouvertes d'une tapisserie au gros point à feuillages ; en outre, sur le siège, des oiseaux au petit point ; sur le dossier, un personnage, également au petit point.

Coll. Polybe Zafiropulo.

13. — Grande **Chaise longue** ou **lit de repos**, en bois de noyer sculpté à décor de torsades, coquilles, feuillages et ferronneries. Pieds cambrés réunis par des croisillons. Elle est garnie d'une tapisserie ancienne au gros point.

Coll. George Usslaub.

14. — Petite **Cheminée** en bois de noyer sculpté. Sur le linteau, au centre, dans une coquille, un mufle de lion, puis, de chaque côté, des fleurs et des volutes. Les jambages, dont la partie supérieure forme console, sont ornés, en bas, d'une feuille d'acanthe.

Coll. George Usslaub.

15. — Grande **Cheminée**, en bois de noyer sculpté. Le linteau est orné de rocailles et de feuillages sur un fond de ferronnerie. Jambages en forme de console décorés de motifs divers.

Coll. George Usslaub.

16. — Deux **Chenêts** en fer forgé. Leur façade consiste en volutes relevées au marteau que surmontent un vase et deux coqs se faisant face.

Coll. Gaudry.

17. — Petite **Console**, en fer forgé peint et doré. Elle est ornée de rocailles ajourées. Un quadrillage forme le fond. Dessus en marbre blanc veiné.

Coll. Fernand Barry.

18. — Petite **Console**, en fer forgé avec feuillages et cartouches dorés. Le fond est formé par un quadrillage. Dessus en marbre bleu turquin d'Italie.

Coll. Joseph Ripert.

19. — Deux petites **Consoles** en bois de noyer finement sculpté. A la ceinture, décor de coquilles et de volutes sur un fond losangé à fleurettes. Elles reposent sur deux pieds de biche galbés réunis, à la base, par une large coquille. Dessus en brêche rouge aixoise.

Fabrication aixoise.

Coll. Henri Grawitz.

20. — **Console** en bois de noyer sculpté. A la ceinture, ferronneries encadrées de rocailles ou de moulures ; par devant, un important mascaron se détache de feuillages et de volutes. Les pieds sont galbés et réunis par un croisillon supportant un pot à feu en demi relief ; des bustes de femme empanachés de plumes les décorent. Dessus en brocatelle d'Espagne.

Ce beau meuble peut être attribué à Toro.

Coll. Constantin Choremi.

21. — Deux grands **Culs-de-lampe**, bois de noyer sculpté en forme de rocaille. Sur l'un, en relief, un griffon ; sur l'autre, une chimère.

A M. Nel.

22. — **Ecran** à coulisse en tapisserie au point à feuillages. An centre, dans un encadrement, un sujet au petit point : *Oiseaux perchés sur un arbre picorant des fruits.* Monture en bois de noyer sculpté.

Coll. Henri Luzzatti.

23. — **Fauteuil** à croisillon, en bois de noyer richement sculpté ; décor de coquilles, volutes, torsades et feuillages avec détails de ferronnerie. Consoles en retraite. Pieds cambrés. Il est recouvert en velours de Gênes.

Elégant modèle de fabrication aixoise.

Coll. Albert Aicard.

24. — **Fauteuil**, en bois de noyer sculpté ; décor de coquilles, volutes et torsades, avec détails de ferronnerie. Consoles en retraite ; pieds cambrés. Il est garni de tapisserie au point à fleurs et feuillages.

Coll. Fernand Barry.

25. — Deux **Fauteuils** en bois de noyer sculpté à décor de rocailles et feuillages. Consoles en retraite ; pieds cambrés. Ils sont garnis en tapisserie au point. Sur le siège de l'un d'eux, composition de fleurs et de feuillages, et, sur le dossier, une saison, *le Printemps.* Sur le

siège de l'autre, des feuillages et des fruits, et, sur le dossier, une saison, *l'Automne.*

Coll. Francis Barry.

26. — Deux **Fauteuils à dossier garni**, en bois de noyer sculpté ; décor de coquilles et de feuillages. Ils reposent sur des pieds de biche réunis par un croisillon et sont recouverts en tapisserie. Sur les sièges, fleurs et oiseaux au petit point ; sur le dossier de l'un, une scène flamande, sur le dossier de l'autre *Cérès tenant une gerbe d'épis.* Ces sujets au petit point sont encadrés de feuillages.

Coll. George Usslaub.

27. — Grande **Glace** à compartiments, en bois sculpté et doré. L'encadrement est formé de tiges de palmier, de rocailles et de guirlandes. Sur les côtés, deux chimères.

A Me Paul Madon.

28. — Deux **Médaillons** ovales, en marbre blanc sculpté représentant Louis XIV et le Dauphin, dans des cadres en bois sculpté et doré.

Ces pièces proviennent du Château de Grignan.

Coll. Henri Luzzatti.

29. — **Miroir** à compartiments, en bois sculpté doré. Encadrement de tiges de palmier, rocailles, fleurs et volutes. Sur les côtés, des chimères.

Coll. Bodin.

30. — Petit **Miroir**, en bois sculpté et doré, avec riche fronton consistant en rinceaux et feuillages ajourés, accompagné de deux chûtes formées par des volutes.

Fabrication de la Haute Provence.

Coll. Charles Bortoli.

31. — Grand **Miroir**, en bois sculpté et doré surmonté d'un fronton formé de volutes et de feuillages avec, au centre, un amour sous un baldaquin.

Style composite.

A Me Paul Madon.

32. — Grande **Portière** en tapisserie flamande du XVIIe siècle. Composition de personnages sur fond de paysage. Bordures avec fruits et fleurs.

Coll. Henri Luzzatti.

33. — **Statuette** en bois sculpté représentant Sainte Madeleine à genoux.

A M. René Lebrun.

EPOQUE DE LOUIS XV

34. — Deux paires d'**Appliques**, à trois lumières en bronze ciselé et doré de style rocaille.

Au Musée Borély.

35. — Deux **Bergères** de forme mouvementée, en bois sculpté peint à décor de fleurs et feuillages. Pieds cambrés. Elles sont recouvertes de soie brochée ancienne à fond vieux rose. Matelas garnis pareillement.

Coll. Francis Barry.

36. — Petite **Bibliothèque** suspendue, en bois mouluré peint et doré, avec porte grillagée. Au fronton et sur le panneau inférieur de la porte, une inscription latine.

Coll. George Usslaub.

Les meubles en bois peint, de couleurs souvent assez voyantes, sont très communs en Provence, au XVIIIe siècle, surtout à partir de 1750. On en rencontre de tous genres dans la plupart des intérieurs soignés.

37. — **Bureau** à abattant, de forme galbée, sur pieds cambrés et élevés. Il est en marqueterie de bois de couleur ; sur l'abattant, un cartouche encadrant un vase de fleurs. Deux rangées de tiroirs. Entrées, poignées de tirage et sabots en bronze doré.

Coll. Francis Barry.

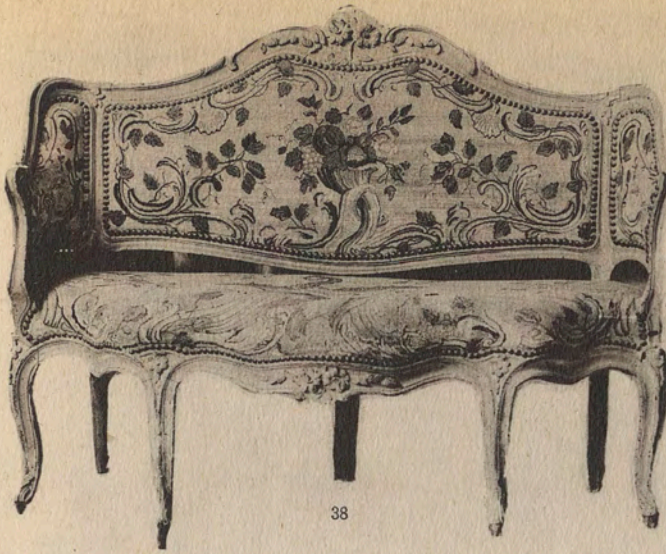
Les meubles en marqueterie abondaient en Provence et dans le Comtat, au XVIIIe siècle, même dans les demeures les plus modestes. Les inventaires de cette époque en font constamment mention.

Les bois principalement employés étaient le noyer, l'olivier, le citronnier, l'acajou, le palissandre, le houx, et le bois du Nord.

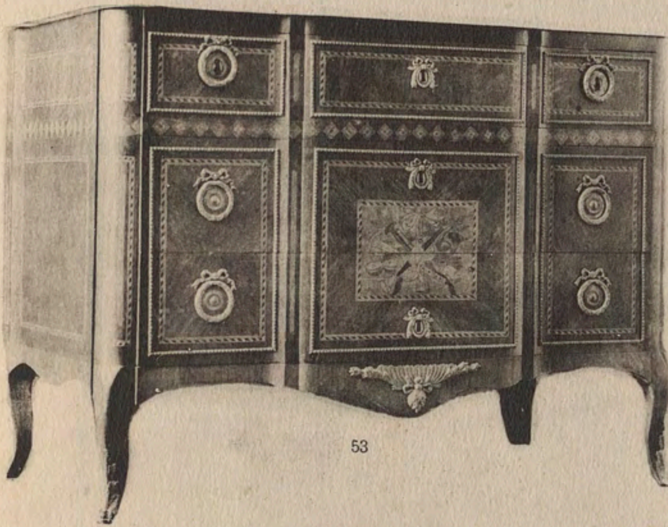
Les meubles en marqueterie, fabriqués en Provence se reconnaissent souvent à cette particularité, qu'ils ont leurs fonçures en bois de pin.

38. — Petit **Canapé à joues**, en bois sculpté peint à décor de fleurs et branchages. Pieds cambrés. Il est recouvert de tapisserie au petit point avec rocailles, fruits et feuillages ; en outre, sur le siège, une chimère et un oiseau.

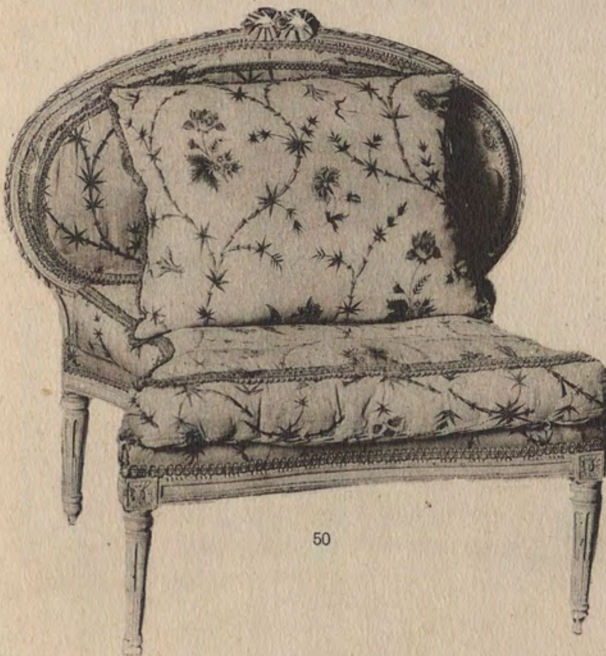
Au Musée Borély.



38

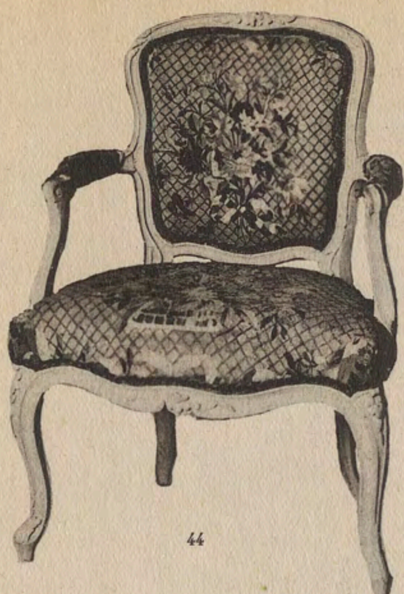


53



50

Clichés F. Detaille


44


43


41


23


25

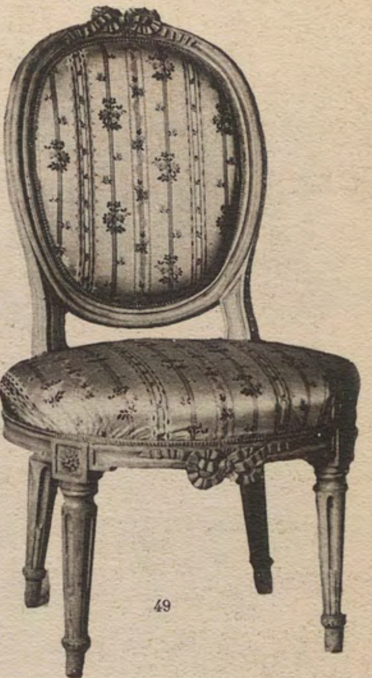
Clichés F. Detaille



12

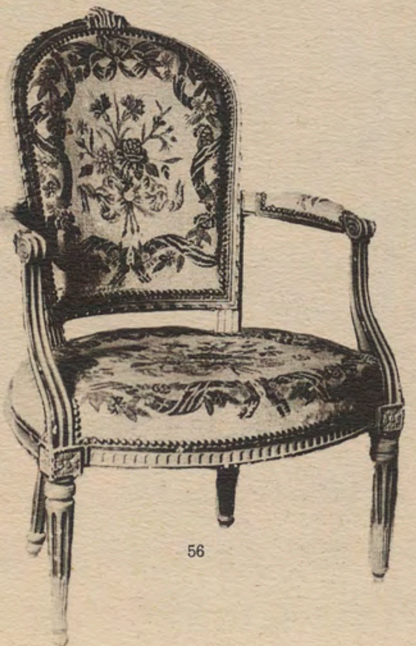


37



49

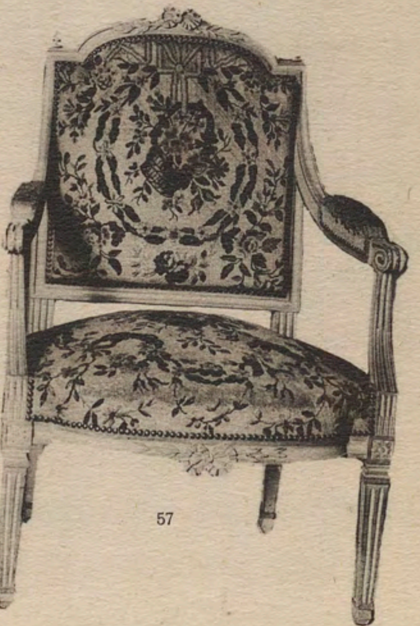
Clichés F. Detaille



56



59



57

Clichés F. Detaille

39. — Grande **Console** en bois sculpté et doré, reposant sur quatre pieds galbés réunis par une importante rocaille. Dessus en marbre rouge de Flandre.

Coll. Fernand Barry.

40. — Deux **Dessus de porte** consistant en peintures, dans un encadrement en bois sculpté peint, de style rocaille. Les sujets, traités dans le goût de Watteau, représentent, l'un et l'autre, une scène galante dans un parc.

Coll. Marius Bernard.

41. — **Ecran** à coulisse en tapisserie à feuillages avec un sujet au petit point, *L'Enlèvement d'Europe*. Monture en bois sculpté peint.

Coll. Henri Luzzatti.

42. — Petit **Fauteuil de bureau**, de forme galbée, en bois de noyer mouluré et sculpté avec décor de fleurs et feuillages. Pieds cambrés. Il est recouvert en rotin.

Coll. Jean Maurin.

L'emploi du rotin pour garnir les sièges remonte au XVIIe siècle, Cependant ce n'est qu'à partir du XVIIIe siècle que l'on en trouve trace dans les inventaires. Le premier où il en est question est celui du bourgeois marseillais François Rolland (Marseille, 1707).

43. — Deux **Fauteuils**, en bois de noyer sculpté à décor de fleurs et feuillages, signés *Roumaion*. Consoles en retraite ; pieds cambrés.

Fabrication comtadine.

Coll. Jean Maurin.

44. — Deux **Fauteuils cabriolets** en bois sculpté peint à décor de fleurs et branchages. Consoles en retraite ; pieds cambrés. Ils sont garnis en tapisserie de Beauvais à bouquets de fleurs et feuillages.

Coll. Henri Luzzatti.

45. — **Pendule**, de style rocaille, en bronze ciselé et corne verte, surmontée d'un personnage chinois tenant un parasol. Le cadran et le mouvement portent la signature de Lieutaud à Marseille.

A Me Paul Madon.

46. — Deux **Verrières** en cuivre argenté. Elles portent chacune deux blasons accolés.

Coll. Marius Bernard.

ÉPOQUE DE LOUIS XVI

47. — Deux **Bouts de pied** en bois sculpté peint. Dossier, de forme médaillon, orné d'un ruban et, au cintre, d'une ganse. Pieds ronds cannelés. Elles sont recouvertes de toile de Jouy. Oreillers garnis pareillement.
Au Musée Borély.

48. — Deux panneaux de **Broderie**, dans des cadres en bois sculpté doré.
Coll. Dobler.

49. — **Cartel** d'applique et son cul de lampe, en corne rouge et bronze doré.
Coll. Bodin.

50. — **Chaise à dos**, en bois sculpté peint, avec décor de ganses. Le siège et le dossier, l'un et l'autre de forme ovale, sont garnis en soie brochée à fond clair. Pieds ronds cannelés.
Coll. Bodin.

51. — Paire de **Chenêts** en bronze ciselé et doré. La façade de chaque chenêt consiste en deux pots à feu, d'inégale grandeur supportés l'un par un fût de colonne, l'autre par un socle. Une galerie ajourée les réunit avec, en son centre, un médaillon encadrant un buste.
Coll. George Usslaub.

52. — Petit **Coffret**, en marqueterie à damier, de bois de couleur.
Coll. de Demandolx Dedons.

53. — **Commode** à coins ronds et à pieds cambrés, de forme droite avec léger ressaut central. Elle est en marqueterie de bois de couleur ; au centre, dans un encadrement rectangulaire, des instruments de musique. Elle possède trois rangées de tiroirs et est ornée d'entrées, de poignées de tirage, d'un cul de lampe et de sabots en bronze doré. Un perlé, pareillement en bronze doré, borde les tiroirs. Dessus de marbre blanc.
Coll. Henri Luzzatti.

54. — Table **Console** rectangulaire, en bois de noyer sculpté, reposant sur quatre pieds droits cannelés. Sur la ceinture, ganses, pendentifs et

fines guirlandes de fleurs avec, au milieu, une couronne de laurier encadrant un carquois. Dessus en marbre rouge de Flandre.

Coll. Fernand Barry.

55. — **Console**, rectangulaire, en bois de noyer sculpté reposant sur quatre pieds de forme balustre. La ceinture est ornée d'entrelacs. Dessus en marbre portor.

Coll. Fernand Barry.

56. — **Fauteuil** en bois sculpté peint à décor de ruban ; au cintre, une feuille d'acanthe. Pieds ronds cannelés. Il est recouvert d'une tapisserie au point avec ganses, fleurs et feuillages.

Coll. de Demandolx Dedons.

57. — **Fauteuil**, en bois sculpté peint à décor de ganses ; aux épaulettes des panaches de plumes. Pieds carrés cannelés. Il est garni d'une tapisserie au point avec fleurs et feuillages ; en outre, sur le dossier, une corbeille de fleurs.

Coll. George Usslaub.

58. — **Pelle** et **Pincettes à ressort**, pommes en bronze ciselé et doré.

Coll. George Usslaub.

59. — **Secrétaire** à abattant et à deux portes, de forme droite, en bois de sorbier sculpté. La frise est ornée de fins rinceaux et, aux angles, de têtes d'ange. Sur l'abattant, un médaillon avec initiales, entouré de branches d'olivier et de laurier. Des bouquets de fleurs suspendus à des ganses décorent les portes. Les entrées consistent en petits médaillons de bois sculpté surmontés de ganses. Pieds cambrés. Dessus en marbre jaune.

Ce très beau meuble est de fabrication provençale et, sans doute, arlésienne ainsi que l'établissement sa provenance, le bois dont il est construit, l'ornementation qui le décore. Il est estampillé du blason royal.

Coll. Poussin.

60. — Petite **Table**, à un tiroir et tablette d'entre jambes, en marqueterie à damier de bois de couleur. Pieds droits.

A M. Blanqui.

61. — **Travailleuse** à trois tiroirs, en marqueterie de bois de couleur. Pieds droits.

A M. le Dr Gontal.

MEUBLES D'ARLES. — ÉPOQUE DU XVIII[e] SIÈCLE

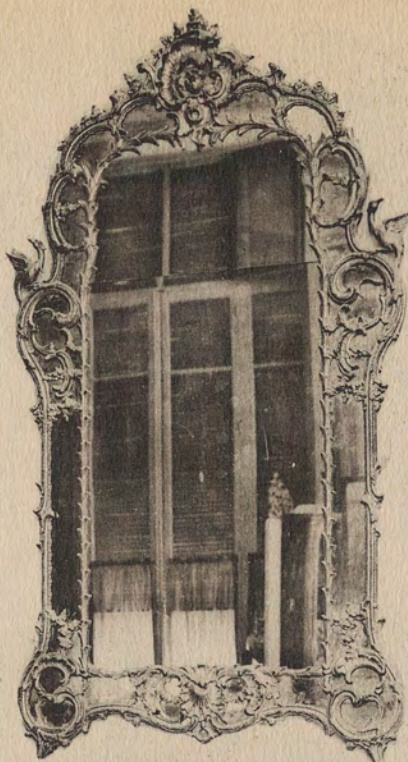
62. — Petite **Armoire**, en bois de noyer richement sculpté.
Œuvre de maîtrise.
Coll. Marius Bernard.

63. — **Armoire** à deux portes, dite *garde robe*, en bois de noyer sculpté et ajouré ; décor de rocailles, fleurs et feuillages. Corniche moulurée et cintrée. Pieds en console. Fiches et entrées en fer forgé. Les panneaux de la façade et des côtés sont marquetés de bois de couleur; sur les battants, vases de fleurs, personnages et oiseaux.
A M. Dallaporta.

64. — Grande **Armoire** à quatre portes, de forme mouvementée, en bois de noyer sculpté et ajouré ; décor de rocailles, fleurs et feuillages, avec fines moulurations sur les battants. Corniche élégamment moulurée et cintrée avec ressauts. Pieds en console. Fiches et entrées en fer forgé.
Meuble de grand style, provenant de l'ancien palais épiscopal d'Uzès.
Coll. Poussin.

65. — Deux **Bergères**, de modèle gondole en bois peint, recouvertes d'une ancienne étoffe provençale. Consoles et pieds tournés, ceux-ci réunis à la base par des traverses.
Coll. Poussin

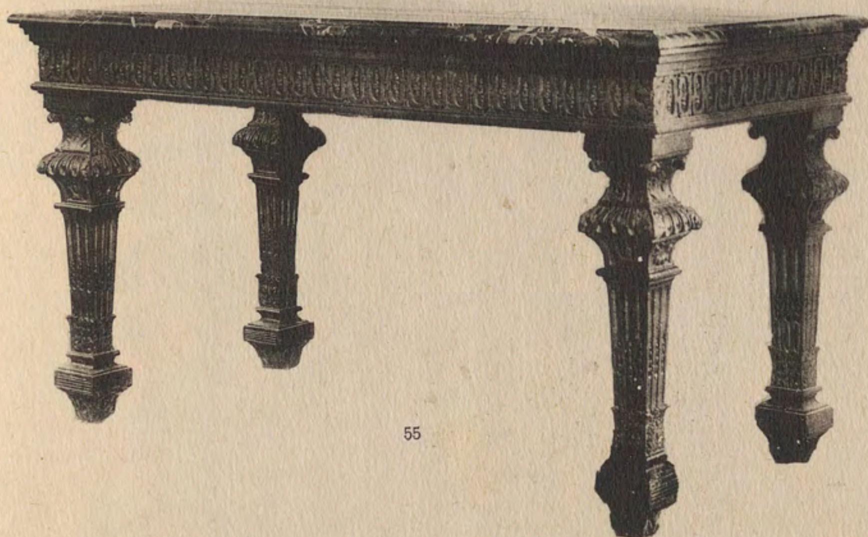
66. — **Boîte à farine** et **boîte à sel**, en noyer sculpté. Elles sont, l'une et l'autre, surmontées de frontons délicatement ajourés; sur la boîte à farine, armoirie drapée d'un manteau d'hermine ; sur la boîte à sel, deux cœurs enflammés et des flèches, au dessous, un carquois et une torche.
Ces deux petits meubles sont de rares chefs-d'œuvres d'élégance.
Coll. Joseph Ripert.



27



39

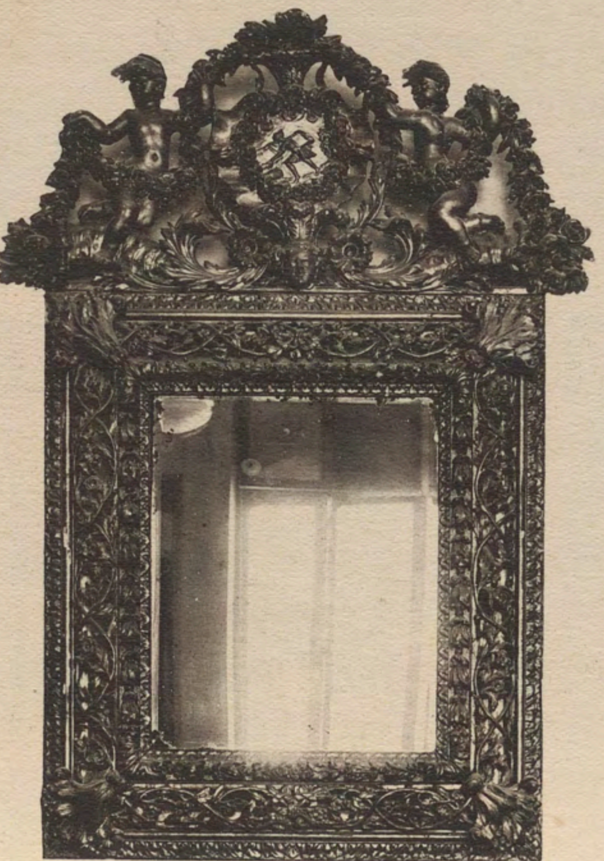


55

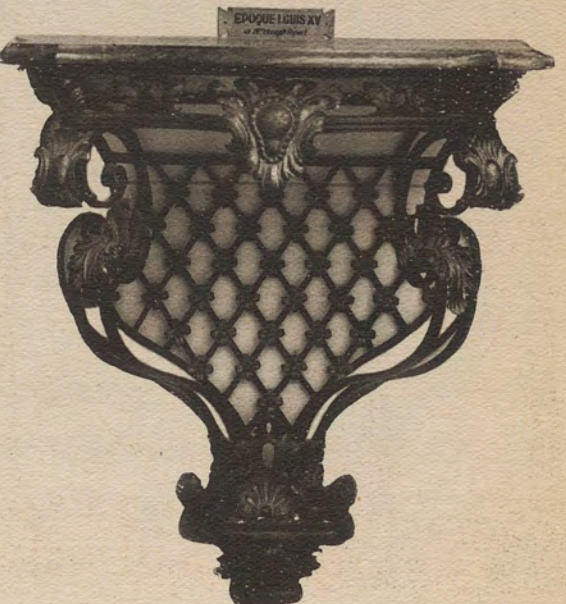
Clichés F Detaille



17



8

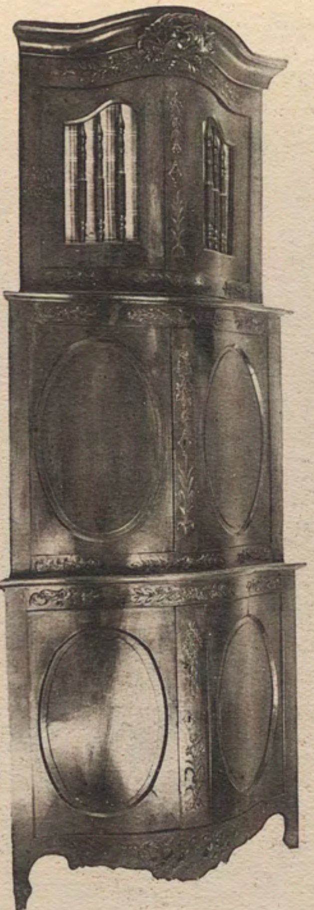


18

Clichés F. Detaille



81

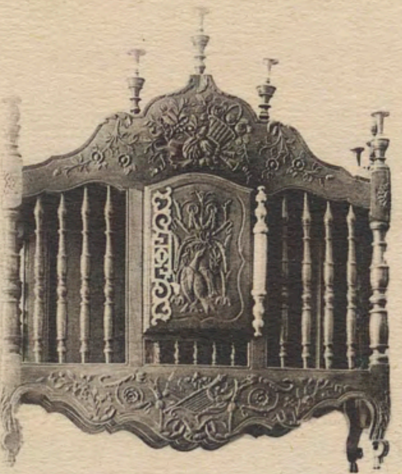


84



54

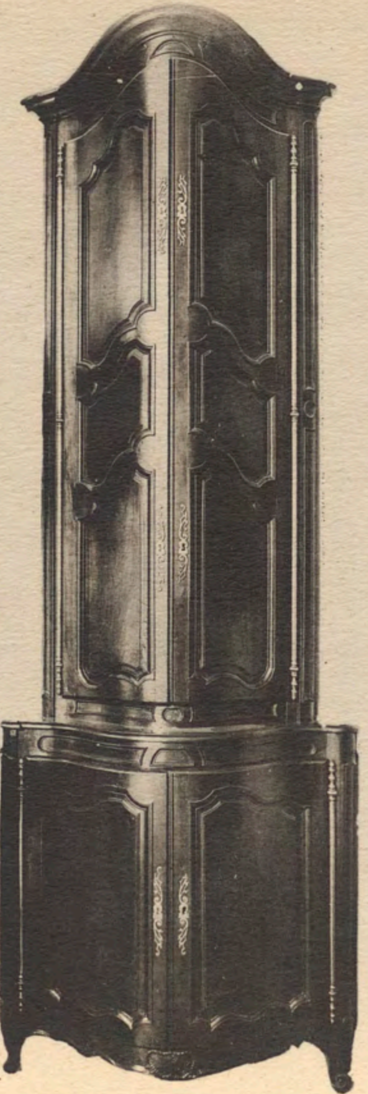
Clichés F. Detaille



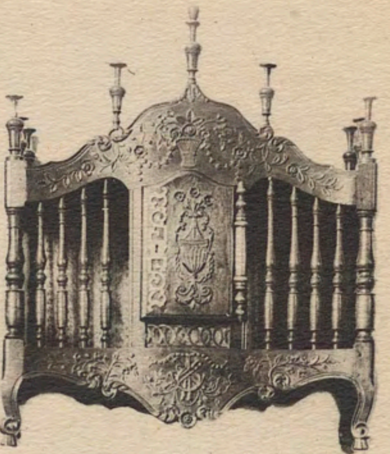
91



91



85



92



92

Clichés F Detaille

67. — Petit **Buffet** à glissants, de forme galbée, en bois de noyer sculpté et mouluré. Fiches et poignées de tirage en fer forgé. Pieds en console.

Coll. Gaudry.

68. — Petit **Buffet** à glissants, en bois de noyer sculpté et mouluré. Fiches, entrées et poignées de tirage en fer forgé. Pieds en console.

Coll. Marius Bernard.

69. — **Buffet** à glissants, en bois de noyer délicatement sculpté. Il est décoré de fleurs et de feuillages, de fines moulurations, ainsi que d'attributs divers : carquois, cœurs, panier fleuri, instruments de musique, cornes d'abondance. Fiches, entrées, et poignées de tirage en fer forgé. Pieds en console.

Meuble de mariage.

A M. Teissier.

70. — **Buffet** à glissants, en bois de noyer sculpté, à décor de fleurs et de feuillages. Sur les battants, élégante mouluration. Fiches, entrées et poignées de tirage en fer forgé. Pieds en console.

Coll. Poussin.

71. — **Calen** en fer forgé.

Coll. Polybe Zafiropulo.

72. — Deux **Chaises** garnies de paille, en bois de noyer tourné, modèle à la capucine. Les pieds sont réunis par un croisillon. A la ceinture, un aigle sculpté.

Coll. Bodin.

C'est à Marseille qu'apparurent, pour la première fois, en France, les chaises de paille. L'inventaire le plus ancien, où elles figurent, est celui de J. B. de la Setta (Marseille 1587) qui mentionne des *chères de paille, à la fasson de Pise.* L'usage de la paille pour recouvrir les meubles, sans doute originaire d'Italie, se répandit ensuite, dans les pays voisins, et notamment en Provence.

73. — Six **Chaises** et deux **Fauteuils** en bois de cerisier finement sculpté, avec carreaux en étoffe provençale ancienne. Les dossiers sont ornés d'une lyre. A la ceinture, méandres et perles. Pieds antérieurs cannelés.

Coll. Poussin.

Le bois de cerisier était, au XVIIe siècle, d'un usage courant dans l'ébénisterie, en Provence. On l'employait à la fabrication, non seulement des sièges, mais à celle des meubles les plus divers.

74. — **Chaufferette de fumeur** en cuivre repoussé.

Coll. Bodin.

Cet ustensile comportait une petite pelle dite *pilot* destinée à prendre les tisons.

75. — **Chaufferette** octogonale en cuivre jaune.

A M. Durand.

Les chauffe-pieds étaient d'une extraordinaire abondance dans les intérieurs provençaux du XVIII[e] siècle. On en trouve mentionnés dans les inventaires jusqu'à douze et même dix-huit dans une seule pièce.

76. — **Chaufferette**, en bois de noyer sculpté et ajouré. Elle porte la date de 1785.

Coll. Poussin.

77. — **Coffre à bois** de forme galbée, en noyer mouluré.

Coll. Marius Bernard.

78. — **Commode** à deux tiroirs, de forme console, sur pieds cambrés, en bois de noyer sculpté et ajouré ; décor de rocailles et feuillages. Entrées et poignées de tirage en cuivre.

Collection Joseph Barthélemy.

79. — **Commode**, à deux tiroirs, de forme galbée, en bois de noyer sculpté et ajouré ; décor de rocailles. Pieds en console. Les entrées et les poignées de tirage sont en cuivre. Dessus en brêche provençale grise.

Coll. Jean Maurin.

80. — **Commode**, en bois de noyer sculpté, de forme droite, à coins ronds, et sur pieds cambrés. Décor de fleurs et de feuillages. Elle est munie de trois tiroirs avec entrées et poignées de tirage en bronze doré. Dessus en marbre blanc veiné.

Coll. Fernand Barry.

81. — **Crédence dressoir**, en bois de noyer sculpté à décor de rocailles et de feuillages. Elle est munie d'un tiroir et possède une tablette de marbre renfermée sous un couvercle. Deux portes par devant et une de chaque côté. Pieds en console. Fiches et entrées en fer forgé.

Coll. Marius Bernard.

82. — Deux **Cruches** en cuivre jaune.

Coll. Marius Bernard.

83. — **Dévidoir** horizontal, en bois de noyer sculpté et ajouré avec décor de feuillages. Il est monté sur un pivot à trois pieds en fer forgé.

Coll. Gaudry.

84. — **Encoignure**, à trois corps, en bois de noyer sculpté ; décor d'épis, de grappes de raisin, de fleurs et de feuillages. Les deux panneaux du

corps supérieur sont remplacés par des fuseaux tournés ; les autres sont massifs et ornés d'un médaillon ovale. Au fronton, carquois et colombes se becquetant. Pieds en console.

A M. Ruffié.

85. — Grande **Encoignure**, à deux corps, en bois de noyer mouluré et sculpté, Fiches et entrées en fer forgé. Pieds en console.

Meuble d'un style très pur.

Coll. Charles Delanglade.

L'encoignure date de l'époque de Louis XV, où le goût exclusif des formes arrondies et des courbes gracieuses, comportait la suppression des angles Les encoignures de salle à manger, très hautes, étaient simplement moulurées de façon à se raccorder aux boiseries.

86. — **Glace** provençale, à compartiments, en bois sculpté et doré. Encadrement de rocailles et de feuillages. Au fronton, une corbeille de fleurs.

Coll. Bodin.

87. — **Horloge à poids**, avec coffre en bois de noyer mouluré.

Coll. Joseph Ripert.

88. — **Imposte** en fer forgé montée en garde-feu. Elle est ornée de volutes ainsi que de feuillages et motifs dorés relevés au marteau. Au centre, un médaillon avec des initiales ornées.

Coll. Marius Bernard.

89. — Deux grands **Landiers** à rouelle et contrerostiers en fer forgé.

Coll. Gaudry.

90. — **Panetière**, en bois de noyer mouluré et sculpté. Décor d'attributs divers, ganses, glands, cœurs enflammés, flèches. Pieds en console. Entrée et fiche en fer forgé au portillon.

Coll. Bodin.

91. — **Pétrin** et **Panetière**, en bois de noyer sculpté. Riche ornementation consistant en fleurs, feuillages et attributs variés. Sur le pétrin, des vases et une corbeille de fleurs ; sur la panetière, un panier fleuri, une musette, un oiseau, une harpe et un carquois ; entrée et fiche en fer forgé au portillon. Pieds en console.

A M. Teissier.

92. — **Pétrin** et **Panetière** assortis, en bois de noyer sculpté. L'un et l'autre

meuble offrent une sobre et élégante décoration de fleurs et de feuillages ; en outre, sur le pétrin, un vase, un carquois, une torche et des flèches, puis une lyre et une harpe ; sur la panetière, un panier fleuri, un vase et des instruments de musique ; entrée et fiche en fer forgé au portillon. Pieds en console.

Coll. Joseph Ripert.

93. — Paire de **Pincettes** dites *tenailles à feu* avec pomme de cuivre giselé.

Coll. Bodin.

Les tenailles à feu ou *estenaille* servaient à saisir les grosses bûches de l'âtre. Elles faisaient partie, avec la pelle et les pincettes à ressort, de l'attirail ou *feu* nécessaire à l'entretien du foyer.

94. — **Potence** en fer forgé, ornée, à son extrémité, d'un bec d'oiseau.

Coll. Gaudry.

95. — Deux grandes **Poudrières** à long col et quatre coulants, en étain.

Coll. Marius Bernard.

96. — **Rouet** à grande roue et pédale et sa quenouille, en bois de noyer tourné. Ornementation de pointes d'os.

Coll. Bodin.

97. — **Support** de fontaine ayant la forme d'une petite armoire ovale ouvrant à une porte. Elle est en bois de noyer mouluré et sculpté à décor de fleurs et de feuillages. Pieds en console.

Meuble fort rare. L'armoire était destinée à renfermer l'essuie main.

Coll. Charles Delanglade.

98. — **Table de jeu** à un tiroir, en bois de noyer mouluré. Plateau creusé et chantourné. Pieds de biche.

Coll. Jean Maurin.

99. — **Table coiffeuse**, de forme galbée, en bois de noyer sculpté. Sur le devant, fleurs et quadrillages, et au centre, dans une rocaille, un mascaron. Pieds cambrés.

Coll. Henri Luzzatti.

100. — **Table console**, en bois de noyer sculpté. Ornementation de ferronneries et de feuillages. Pieds de biche.

Coll. Jean Maurin.

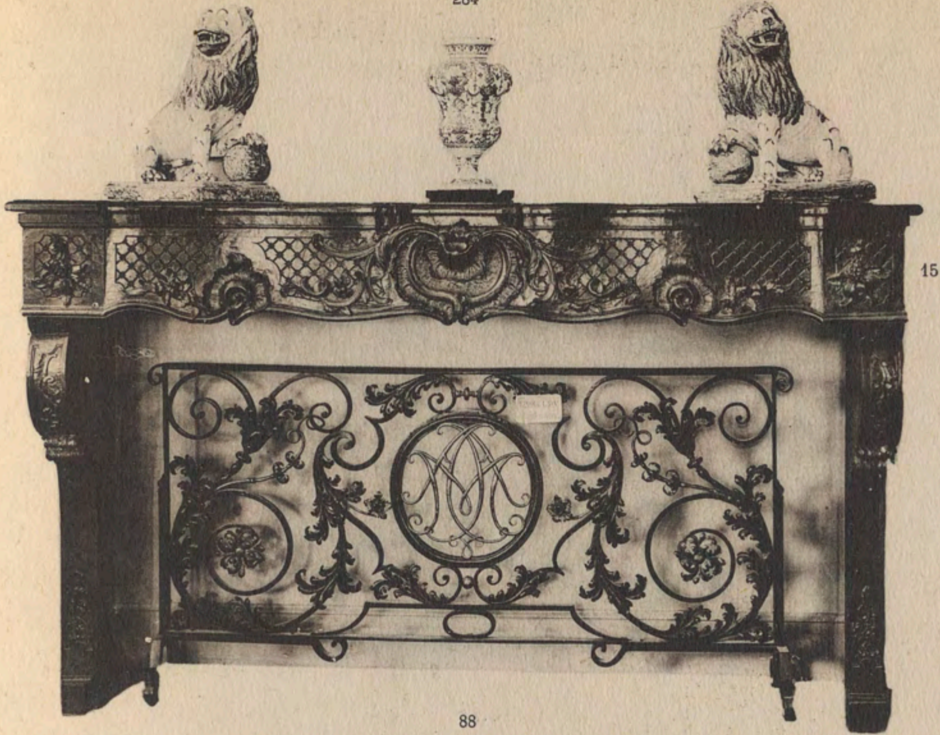
101. — **Tambourin**, en bois de noyer sculpté, avec baguettes et galoubet.

Coll. Poussin.

228

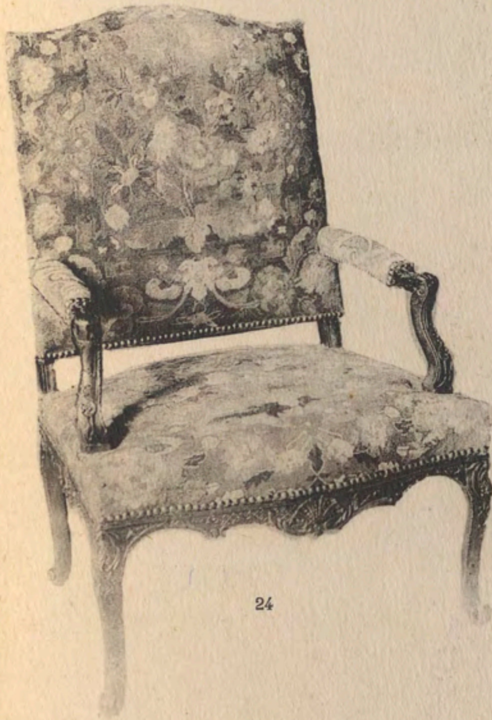
284

228



15

88

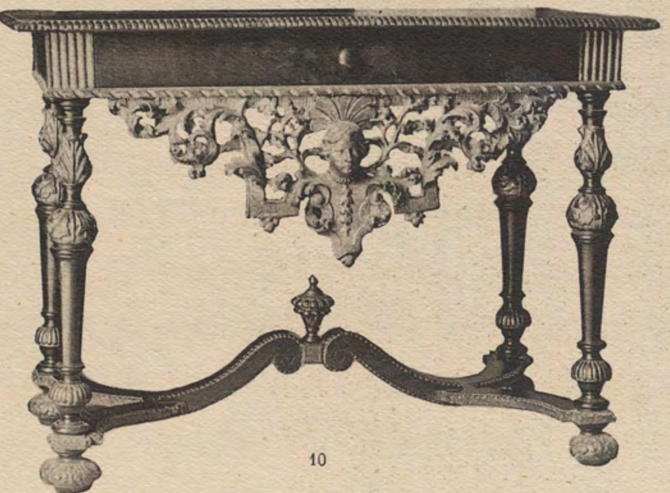




35

24

Clichés F Detaille



10



22



99

Clichés F. Detaille



63



64

102. — **Travailleuse**, à trois tiroirs, de forme galbée, marquetée en bois de couleur. Pieds de biche.

Coll. Marius Bernard.

103. — Petit **Vaisselier** de forme galbée, en bois de noyer richement sculpté ; décor de feuillages et de volutes. Fronton cintré avec corniche feuillagée ; sur la frise, une corbeille de fruits. A l'étagère supérieure, une draperie retenue par des becs d'oiseau. Sur la plinthe, dans un médaillon ajouré, un aigle. Pieds en console.

Rare et beau modèle.

Coll. Gaudry.

104. — **Verrier**, à un tiroir, ouvrant à deux battants, en bois de noyer sculpté et ajouré. Fronton mouluré et cintré. Sur la frise, une corbeille de fleurs ; sur la plinthe, un vase et une guirlande de feuillages. Pieds cambrés. Fiches en fer forgé.

A M. Ruffié.

105. — Petite **Vitrine**, de forme galbée, en bois de noyer mouluré et sculpté. Elle repose sur quatre pieds cambrés.

Ce petit meuble de gracieuses proportions, était destiné à recevoir une crèche.

Coll. Marius Bernard.

106. — **Vitrine** d'applique, de forme galbée, en bois de noyer mouluré.

A Mlle Champsaur.

PEINTURES, AQUARELLES, GOUACHES, DESSINS, GRAVURES.

---

107. — **Aiguier** (Auguste), né à Toulon le 23 février 1814, mort le 7 juin 1865, dans la même ville.

Paysage. Vue prise derrière la colline Périer.

Coll. Bodin.

108. — **Arnulphy** (Claude), né à Aix-en-Provence en 1697, mort dans la même ville, le 22 juin 1786.

Jeune Fille à l'oiseau.

Signé et daté : 1781.

A Me Paul Madon.

109. — **Aubert** (Augustin), né à Marseille le 23 janvier 1781, mort dans la même ville, le 5 novembre 1857.

La Cascade des Aygalades. — Effet du matin.

Signé A. A. et daté : 1824.

Coll. L. Mazellier.

110. — **Balechou** (J. J.), né à Arles, en 1715, mort à Avignon, le 18 août 1765.

La Tempête.

Gravure avant la lettre, d'après Joseph Vernet.

Coll. George Usslaub.

111. — **Bounieu** (Michel-Honoré) né à Marseille en 1740, mort en 1814.

Portrait d'Annibal Camous.

Coll. Joseph Barthèlemy.

112. — **Chabrier**, architecte, florissait à Marseille, au XVIIIe siècle.

Vue du Cours.

Dessin.

Signé et daté : 1790.

Coll. Auguste Mattei.

113. — **Cochin** (Charles-Nicolas, le Jeune), né à Paris en 1715, mort en 1790.

L'Entrée du Port de Marseille, vue de la Montagne appelée Tête de More.

Eau-forte pure d'après Joseph Vernet.

Coll. George Usslaub.

114. — **Constantin** (Antoine-Jean) né à Marseille, le 20 Janvier 1756, mort à Aix, le 9 janvier 1844.

Vue générale d'Aix prise de la Montée d'Avignon.

Important dessin à la plume rehaussé de lavis.

Coll. Louis Beuf.

115. — **Fauchier** (Laurent) né à Aix, le 11 Mars 1643, mort dans la même ville, le 25 mars 1672.

Portrait d'homme.

Coll. Dobler (ancienne Coll. Gibert).

116. — **Fontainieu** (Prosper-François-Irénée, Chevalier Barrigue de) né à Marseille en 1760, mort dans la même ville le 29 Septembre 1850.

Villa du roi René. — Environs de Marseille.

Signé et daté : 1822.

Coll. L. Mazellier.

117. — **Gonzalès**.
Deux *Paysages avec ruines antiques et personnages*.
Gouaches finement exécutées.
Coll. Marius Bernard.

118. — **La Croix** (G. F. de), né à Paris, mort en 1779.
Entrée d'un port au soleil levant.
Signé et daté : 1763.
Toile d'une grande finesse d'exécution et d'un beau coloris doré de lumière.
Coll. Joseph Ripert.

119. — *Marine.*
Signé et daté : 1760.
Coll. Alfred Fabre.

120. — *Scène maritime.*
Signé et daté : 1767.
Coll. Alfred Fabre.

121. — *Entrée d'un port au clair de lune.*
Signé et daté : 1767.
Coll. Alfred Fabre.

122. — *Scène de pêche au soleil levant.*
Signé et daté : 1767.
Coll. Alfred Fabre.

123. — *Scène de pêche au soleil couchant.*
Coll. Alfred Fabre.

124. — *Entrée d'un port.*
Signé et daté : 1768.
Coll. Alfred Fabre.

125. — *Entrée d'un port.*
Signé et daté : 1769.
Coll. Alfred Fabre.

126. — *Scène de pêche.*
Coll. Bodin.

127. — **Martin** (Paul).
Le Château des Aygalades.
Aquarelle.
Signée et datée : 1836.
Coll. Souzy.

128. — **Cl. Mellan,** ec. franç. (1598-1688) Abbeville.
F. de Peiresc.
Dessin à la plume.

129. — *F. de Peiresc.*
Gravure.
Coll. George Usslaub.

130. — **Michel** (Louis) florissait en Provence au XVIIIe siècle.
Vue du port de Toulon.
Gouache.
Signée et datée : 1776.
Coll. Alfred Fabre.

131. — **Mignard** (Ecole de).
Portrait de Femme.
Coll. de Demandolx Dedons.

132. — *Portrait de Femme.*
Coll. de Demandolx Dedons.

133. — **Mille** (L.) florissait en Provence à la fin du XVIIIe siècle.
Paysage antique avec personnages.
Gouache.
Signée et datée : 1799.
Coll. Maurice Roux.

134. — **Raspal** (Antoine), né à Arles en 1738, mort en 1811.
Portrait de jeune dame en costume arlésien.
Coll. Marius Bernard.

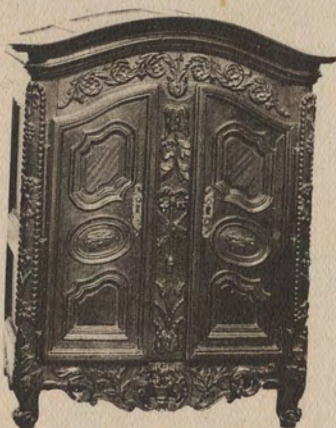
135. — *Portrait de jeune dame en costume arlésien.*
Coll. Marcel de Campou.

136. — **Réattu** (Jacques) né à Arles le 11 Juin 1760, mort à Arles, le 7 Avril 1833.
Portrait d'Arlésienne de qualité.
A M. Albert Foa.

137. — **Rigaud.**
Pavillon central de l'Arsenal des Galères à Marseille.
Dessin à la plume rehaussé de lavis.
Coll. Dobler.


105


97


62


73


73

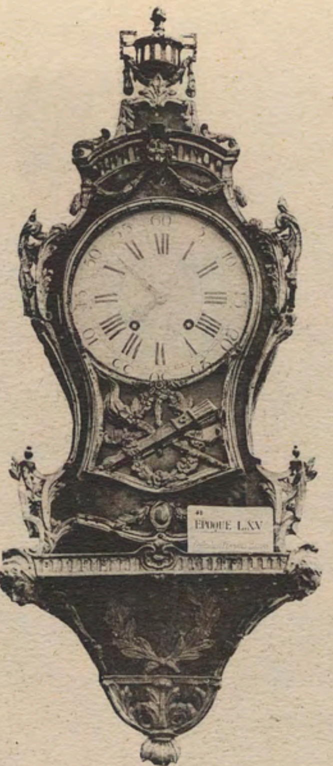
Clichés F. Detaille



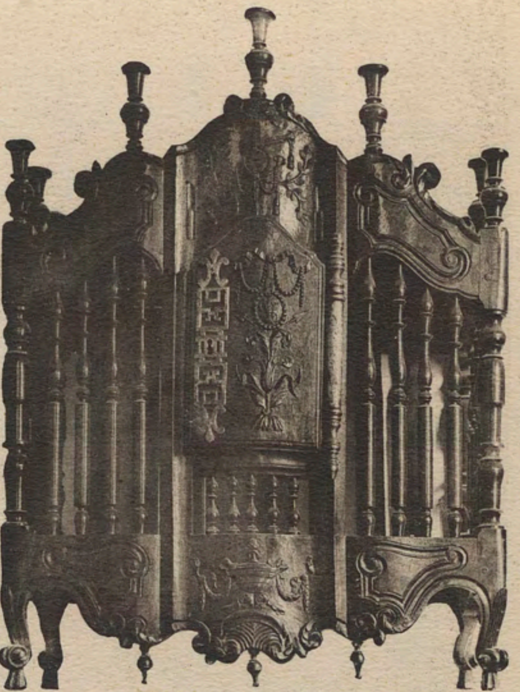
Clichés F. Detaille



67



48



90

Clichés F. Detaille



70



65



68

138. — **Roux** (Antoine père), né à Marseille en 1765, mort en 1835.
Entrée du Vieux-Port.
Aquarelle avec dédicace aux armes.
Coll. Alfred Fabre.

139. — *Les Catalans.*
140. — *Entrée du Vieux-Port.*
Aquarelles signées et datées 1799.
Coll. Taxil.
141. — *Vue du Port dé Marsamucetto et du Fort Manuel. Dessinée pour Monsieur le Chevalier P. L. de Panisse-Passis.*
142. — *Vue du Château Ricasoli Saint-Ange.*
Coll. de Demandolx Dedons.

143. — **Vernet** (Joseph-Claude) né à Avignon, le 14 Août 1714, mort à Paris le 3 Décembre 1789.
Un brick, toutes voiles dehors, se présente à l'horizon tandis que vers le rivage, au premier plan, des pêcheurs retirent leurs filets garnis de poissons.
Importante toile pleine de charme lumineux.
Signé.
Coll. Alfred Fabre.

144. — *Bord de rivière, au crépuscule.*
Signé.
Coll. Alfred Fabre.

145. — *Marine. — Effet de Soleil par dessus les nuages.*
Coll. Alfred Fabre.

146. — *Scène au bord de la mer.*
Coll. Alfred Fabre.

147. — *Pêcheurs retirant leurs filets.*
Coll. Alfred Fabre.

148. — *Paysage maritime.*
Coll. Alfred Fabre.

TOILES PEINTES

149. — Deux grands panneaux en *Toile peinte* à la détrempe, représentant des paysages maritimes animés.
Coll. Marius Bernard.

150. — Quatre panneaux en *Toile peinte* à la détrempe, représentant les quatre Saisons figurées par de jeunes enfants.
Coll. Marius Bernard.

151. — Sept panneaux en *Toile peinte* à la détrempe, dont cinq grands et deux petits, représentant des scènes maritimes animées. Les encadrements sont formés par une baguette avec rocailles entre deux colonnes corinthiennes supportant une frise ornée de guirlandes.
Superbe ensemble décoratif provenant du Château des Aygalades. Œuvre de Rey dont la signature figure sur l'un des panneaux.
Coll. Fernand Barry.

152. — Deux panneaux en *Toile peinte* à la détrempe, représentant d'agréables paysages maritimes. Œuvre de Rey.
A Me Benet Le Mée.

OBJETS DIVERS.

153. — **Bronze** représentant Louis XIV en empereur romain, à cheval, par Bosio.
A M. René Lebrun.

154. — **Cafetière** dite *Marabout* en argent repoussé et ciselé, à côtes tournantes ; poinçon d'Aix (1777).
Coll. Raymond Ferrier, à Aix.

155. — **Eventail** décoré d'une vue coloriée du port de Marseille, et des armoiries de la ville.
Coll. Joseph Barthèlemy.

156. — Deux **Flambeaux**, en argent ciselé ; poinçon de Marseille.
Coll. Jean Maurin.

157. — Deux **Flambeaux**, en argent finement ciselé ; poinçon d'Aix.
Coll. Marius Bernard.

158. — Lot de **Livres**, portant sur les plats des armoiries provençales.
Coll. Marcel de Campou.

159. — **Mortier** en bronze, orné de personnages en relief. Sur le pourtour, une inscription.
Au Musée Borély.

160. — **Mouchettes** en argent et leur plateau, avec blason gravé ; poinçon d'Aix (1725).
Coll. Bodin.

161. — Deux séries de **Poids** étalonnés en cuivre de forme conique et s'emboîtant les uns dans les autres.
Coll. Bodin.

162. — **Statuette** en terre cuite par Daumier : *Le Critique.* Signée.
Coll. Charles Delanglade.

FAIENCE DE MOUSTIERS

1re PÉRIODE : 1680-1720

Décor en camaieu bleu au grand feu dans le goût de Tempesta, ou d'après la Bible de Le Maistre de Sacy.

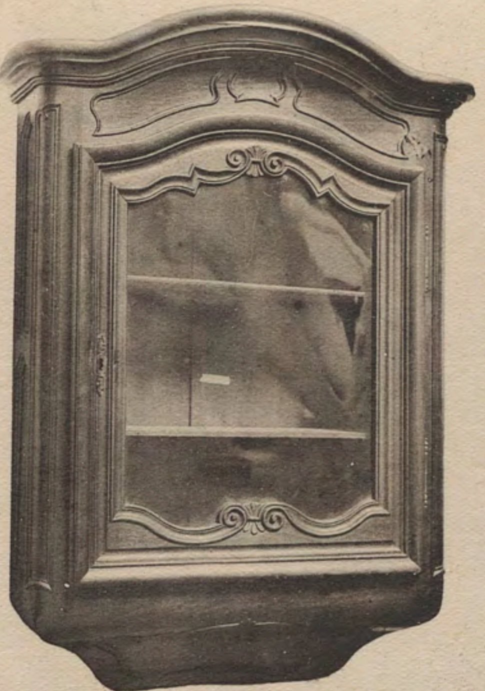
Fabrique de Pierre et d'Antoine Clérissy.

163. — **Assiette**, à bord contourné. Décor en camaieu bleu. Tout le fond est occupé par un grand médaillon bordé d'oves, à l'intérieur duquel est représentée, dans le goût de Tempesta, une *Chasse à l'Eléphant*. Au marli, fine dentelle.
Coll. M. Godefroy.

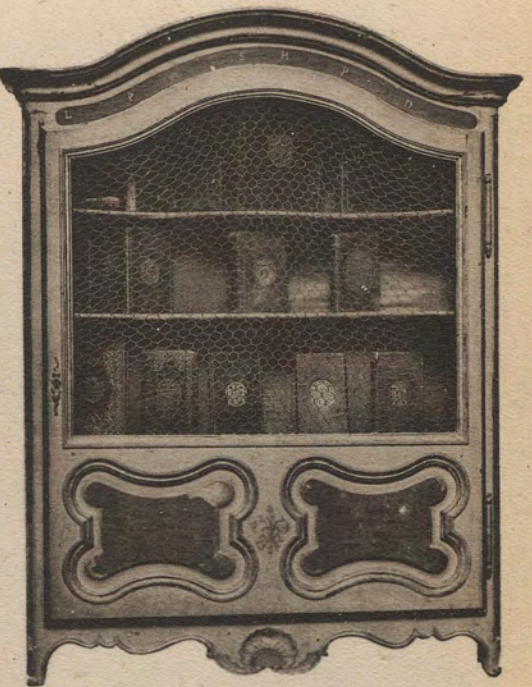
164. — Deux **Gourdes**, à quatre coulants. Décor en camaieu bleu. Sur le col, feuilles d'acanthe ; à l'épaulement, des coquilles séparées par des rinceaux. La panse est ornée d'importants cartouches contenant des scènes enfantines. Elles portent la date de 1727.
Coll. Périclès Zarifi.

165. — Grand **Plat** ovale. Décor en camaieu bleu ; sur le marli, des mufles de lion séparés par des fleurons et des volutes ; au centre, une double armoirie surmontée d'une couronne de marquis et accolée de deux chimères.
Coll. Marius Bernard.

166. — Grand **Plat** ovale. Décor en camaieu bleu ; sur le marli, large et fine dentelle ; au fond, dans un médaillon, une scène biblique : *Le Passage de la Mer Rouge par les Hébreux.*
Coll. Marius Bernard.


106

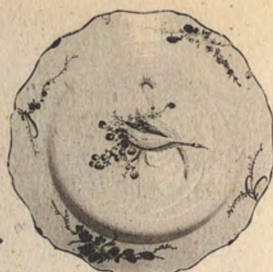

69

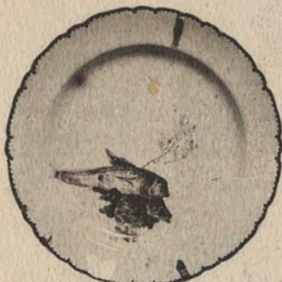

36

Clichés F. Detaille


305


323

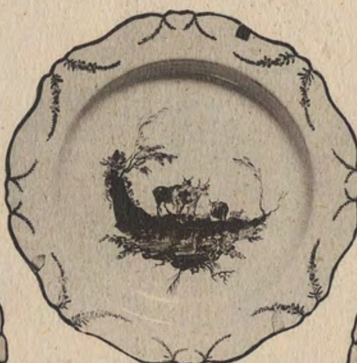

345


384

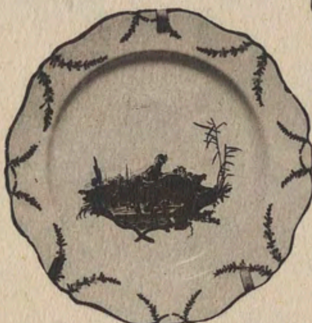

318

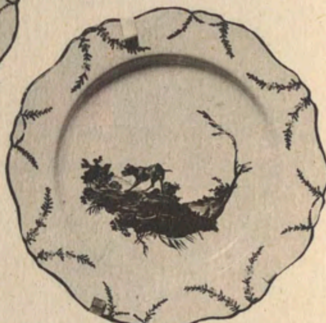

295


346


369


346


368


368


347


364

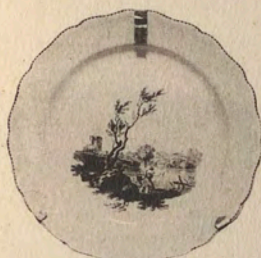

293

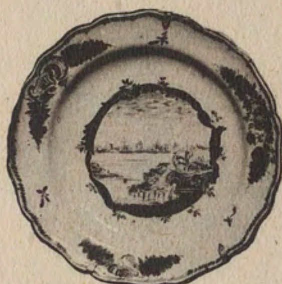
Clichés F. Detaille

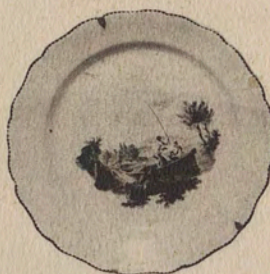

310

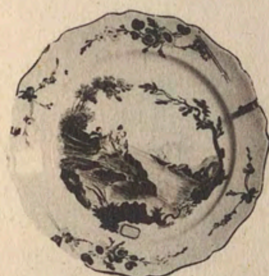

353


380

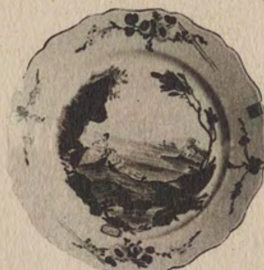

350

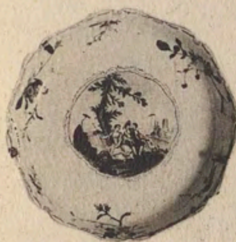

330


350


352


354


352


358


362


358


268


370


391

Clichés F. Detaille

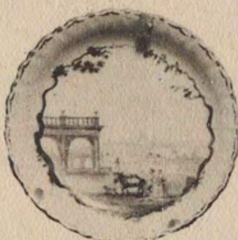

360


363


360


322


382


356


356


290


319


375

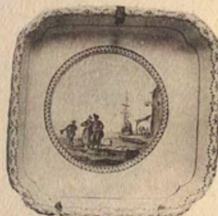

381


326


381


355


314


355

Clichés F. Detaille

167. — Grand **Plat** ovale. Décor en camaieu bleu ; dentelle sur le marli ; au fond, un médaillon encadrant un sujet dans le goût de Tempesta : *La Chasse à l'outarde.*

Coll. Joseph Ripert.

168. — Grand **Plat** ovale. Décor en camaieu bleu ; sur le marli, fleurons alternant avec des mufles de lion ; au centre, médaillon entouré d'une dentelle encadrant une scène dans le goût de Tempesta : *Cavaliers revenant de la chasse au cerf.*

Coll. S. Gaymard.

169. — Grand **Plat** rond. Décor en camaieu bleu. Au centre, une armoirie qu'entoure une guirlande de rinceaux. Le marli est orné de feuillages séparant des cartouches réservés en blanc qu'occupent des mascarons.

Coll. Polybe Zafiropulo.

170. — Grand **Plat** rond. Décor en camaieu bleu ; sur le marli, large dentelle de fleurons et de rinceaux ; au fond, dans un médaillon, un sujet, d'après Tempesta : *La Chasse au Cerf.*

Coll. Marius Bernard.

171. — Grand **Plat** rond. Décor en camaieu bleu. Le fond est occupé par un sujet dans le goût de Tempesta : *La Chasse au Sanglier,* qu'encadre un cartouche du style de la Régence. Sur le marli, fine dentelle.

Coll. Polybe Zafiropulo.

172. — Grand **Plat** rond. Décor en camaieu bleu. Sur le marli, suite de médaillons réservés en blanc, contenant des feuillages et reliés par des volutes. Le fond est garni par un médaillon où est représentée une scène dans le goût de Tempesta : *La Chasse au Cerf.*

Coll. Francis Barry.

173. — Grand **Plat** rond, décor en camaieu bleu. Le marli est orné de fleurons et de volutes alternant avec des mufles de lion. Le fond est occupé par un médaillon entouré d'une dentelle représentant, d'après une gravure de la Bible de Le Maistre de Sacy, *Jonas rejeté sur le rivage par la baleine.*

Coll. S. Gaymard (ancienne Coll. Arbaud).

174. — Grand **Plat** rond, décor en camaieu bleu. Sur le marli, feuilles d'acanthe se reliant par des rinceaux à des têtes de femmes et à des

mufles de lion. Au centre, médaillon bordé d'une dentelle, renfermant un sujet dans le goût de Tempesta : *La Chasse à l'Autruche.*
Coll. S. Gainard (ancienne Coll. Arbaud).

175. — Garniture de trois **Potiches** couvertes, entièrement décorées en camaieu bleu. Les couvercles sont garnis de médaillons avec animaux, séparés par des ferronneries. D'importantes compositions dans le goût de Tempesta, entourent les panses. Sur les cols et les piédouches, large et fine dentelle. Par côté, mufles de lion en relief tenant dans leur gueule des anneaux ; au-dessous, des ferronneries. Le vase de milieu est de dimensions supérieures. Les peintures qui en ornent la panse représentent, l'une une *Chasse au Cerf,* l'autre une *Chasse à la Gazelle.* Sur les vases, plus petits, formant pendants, des scènes mythologiques : *Hercule au repos* et *Léda et le Cygne,* d'une part; *Castor et Pollux,* et *Amphitrite sur son char,* de l'autre.
Coll. Périclès Zarifi.

IIe PÉRIODE : 1715-1750

Décor au grand feu dans le goût de Berain ou de Toro

Fabrique de Clérissy

176. — Petit **Coffret** de mariage. Décor en camaieu bleu dans le goût de Bérain. Le couvercle à talus est orné, sur la partie plane, d'un sujet mythologique et, sur les pentes, de mascarons, de vases de fleurs et de cartouches reliés par des rinceaux et des guirlandes. Sur les faces du coffret, ornementation semblable avec, en plus, une armoirie.
Coll. Périclès Zarifi.

177. — Grand **Coffret** de mariage. Décor, en camaieu bleu, dans le goût de Bérain. Le couvercle à talus est orné, sur la partie plane, d'un important cartouche avec sujet représentant *L'Hiver,* et, sur les pentes, de vases de fleurs, de mascarons et de brûle-parfums reliés par des guirlandes. Sur les faces du coffret, quatre cartouches, l'un renfermant les Armoiries de Carmejane de Pierredon et les autres des bustes. Aux angles, pareillement, des cartouches avec fleurons. Sur le pourtour, guirlandes et consoles avec des chimères ou des vases.
Coll. Marius Bernard.

178. — **Couvre chenêt** à décor en camaieu bleu. Des rinceaux dans le goût de Bérain entourent la partie supérieure de forme balustre. Un cartouche où figurent *Vénus et l'Amour* orne le socle ; à côté, des bustes posés sur une draperie ; au-dessous, sur la moulure de base, sont représentés deux amours attisant un foyer.

Coll. Auguste Mattei.

179. — **Plateau** rond, bord plissé. Décor polychrome où domine la tonalité bleue. Sur le pourtour, filet et dentelle. Au centre, un cartouche surmonté d'un buste et de deux écussons aux armes de Marseille, encadre un sujet mythologique *Vénus et l'Amour*. Il fait partie d'une riche ornementation dans le goût de Bérain, avec baldaquin, paons, sphinx et corbeille de fleurs.

Coll. S. Gaymard.

180. — Grand **Plat** ovale, bord plissé. Décor en camaieu bleu dans le goût de Bérain. Sur le marli, fine dentelle. Le fond est occupé par une ornementation avec entrelacs, lambrequins, fontaines, oiseaux, bustes, amours et personnages divers. Au centre, un cartouche renferme une scène mythologique : *Les Travaux d'Hercule.*

Coll. Louis Beuf.

181. — Grand **Plat** ovale, bord plissé. Décor en camaieu bleu. Sur le marli, large dentelle. Tout le fond est garni par une riche composition dans le goût de Bérain. Dieux et déesses, amours, sphinx et animaux figurent dans un ensemble de lambrequins, de rinceaux et de ferronneries. Au milieu, cartouche encadrant un sujet mythologique : *Jason verse au dragon le philtre de Médée.*

Coll. S. Gaymard.

182. — Grand **Plat** rond. Décor en camaieu bleu dans le goût de Bérain ; sur le marli, dentelle ; au fond, une composition avec entrelacs, consoles, sphinx et ferronneries ; au centre, sous un baldaquin, un personnage.

Coll. Paulet.

183. — Grand **Plat** rond. Décor en camaieu bleu dans le goût de Bérain. Sur le marli, dentelle formée de fleurons et de ferronneries avec un blason. Dans le fond, rinceaux et ferronneries avec bustes, chimères, cariatides, personnages et, au centre, sous un dais : *Bacchus enfant sur un tonneau.*

Coll. Marcel de Campou.

184. — **Poudroir**, forme balustre, avec dôme ajouré, et godrons à la base. Décor polychrome dans le goût de Bérain, consistant en bustes et vases de fleurs entourés de rinceaux et de fleurons.

Coll. Joseph Ripert.

IIe PÉRIODE : 1737-1790.

Décor polychrome au grand feu.

Fabriques d'Olérys, Laugier, Clérissy, Fouque, Pelloquin,... etc.

185. — **Aiguière** et son bassin. Décor polychrome. Des fleurons et des pendentifs reliés par des guirlandes ornent les bords. Sur la panse du pot à eau, cartouche entouré de guirlandes encadrant une scène mythologique. Le couvercle est garni par un médaillon avec un amour. Au fond du bassin, importante composition mythologique enguirlandée d'angelots.

Coll. de Me Lafferre.

186. — **Assiette** ronde. Décor polychrome. Sur le marli, dentelle. Le fond est occupé par un grand médaillon circulaire où figure une scène dans le goût de Tempesta : *La chasse au lionceau*. Monogramme S. O. L.

Coll. Giraud.

187. — **Assiette** à bord contourné et orné de filets de couleurs. Décor polychrome où domine la tonalité jaune. Sur le marli, guirlandes et fleurons. Au centre, grand cartouche de forme rocaille enfermant un sujet mythologique : *Orphée charmant les animaux.*

Coll. Louis Beuf.

188. — **Assiette** à bord contourné et orné de filets de couleurs. Décor polychrome où domine la tonalité bleue. Sur le marli, guirlandes et fleurons. Au centre, grand cartouche de forme rocaille encadrant une scène mythologique : *Mars et Junon accompagnée du paon.*

Coll. M. Godefroy.

189. — **Assiette** à bord contourné et orné de filets de couleurs. Décor polychrome où domine la tonalité bleue. Sur le marli, dentelle et


312


311


332


399


217


306


217


399


327


282


327


397


397

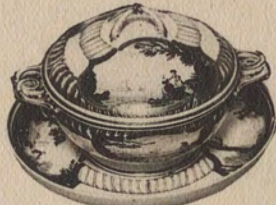

397


397


397


242


394


395


394


302


396


396


396


396


396

Clichés F Detaille


320

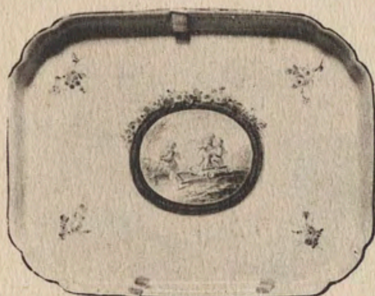



371


238

386


304


388

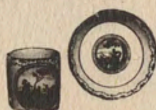

385

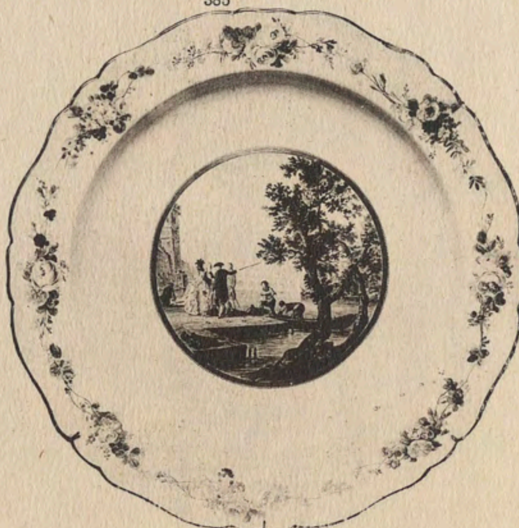

262

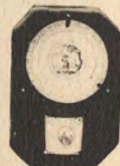

392


385


393


377




376


321


389

387

Clichés F. Detaille


292


315


288


291


333


343


343


367

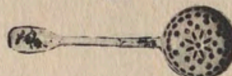

342


372


317


328


374




373

Clichés F. Detaille


361


359


361


300


308


299


366

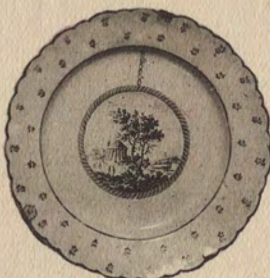

254


366

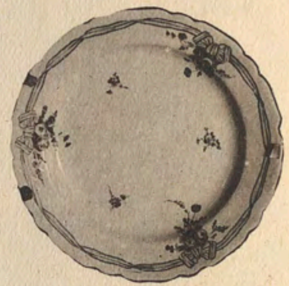

349


303


297


348


357


339

Clichés F Dets

fleurons reliés par de fines guirlandes. Le fond est occupé par un médaillon où est peinte une scène maritime.

Coll. Jean Choremi.

190. — **Assiette**, à bord festonné. Décor polychrome. Au centre, médaillon, en forme de rocaille, enguirlandé d'amours. Il est orné d'une scène mythologique représentant *Neptune entouré d'animaux marins et d'amours.* Au marli, guirlandes alternant avec de petits médaillons qui encadrent des bustes, des amours et des sujets mythologiques.

Coll. S. Gaymard.

191. — **Assiette** à bord festonné. Décor polychrome où domine la tonalité bleue. Le fond est occupé par un médaillon, en forme de rocaille, enguirlandé d'amours, lequel encadre une scène mythologique: *Hercule terrassant l'hydre de Lerne.* Sur le marli alternent des guirlandes et de petits médaillons renfermant des bustes, des oiseaux et un amour.

Coll. S. Gaymard.

192. — **Assiette** à bord contourné et plissé. Décor polychrome. Sur le marli, en manganèse, des couplets bachiques et galants. Au centre, dans un médaillon, sujet mythologique: *Bacchus enfant entouré de bambins ivres.*

Coll. S. Gaymard.

193. — **Assiette** à bord festonné et orné de filets de couleurs. Décor polychrome consistant en deux grands personnages chinois, en oiseaux, insectes, fleurs et branchages. Sur le marli, double blason.

Coll. M. Godefroy (ancienne Coll. Papillon).

194. — **Boîte à poudre**, à couvercle bombé. Décor polychrome. Sur le dôme, sujet mythologique: *Diane chasseresse et Pan.* Les bords et le corps de la pièce sont ornés de guirlandes en camaieu jaune.

Coll S. Gaymard.

195. — **Boîte à poudre**. Décor polychrome. Sur le couvercle, au bord : dentelle et, au centre : grand médaillon circulaire, avec une scène mythologique. Sur le corps de la boîte, fleurons et bouquets de fleurs. Monogrammes J. B. O. L, à l'intérieur du couvercle, et R. P. dessous la boîte.

Coll. Polybe Zafiropulo.

196. — **Boîte à poudre** à décor polychrome. Sur le couvercle, dans un médaillon, sujet représentant les saisons, entouré d'une bordure de

fleurs et de feuillages. Le corps de la pièce est entièrement garni de rocailles reliées par des guirlandes.

Coll. Henri Luzzatti (ancienne Coll. Papillon).

197. — **Boîte à poudre** à décor polychrome. Sur le couvercle, riche composition de cartouches et d'amours où figure une déesse sous un dais que supportent des amours. Le corps de la boîte est orné de personnages et de petits sujets animés enfermés dans des cartouches qu'entourent des faisceaux de drapeaux.

Coll. Gaudry.

198. — **Boîte à poudre** décorée en polychromie. Sur le couvercle, dans un médaillon encadré d'une bordure bleue avec rocailles jaunes, un gracieux sujet champêtre : *Ronde villageoise dansant tandis qu'un ménétrier joue du violon.*.De fines guirlandes courent le long du retour du couvercle. Le corps de la pièce est orné de petites scènes paysannes et de cartouches. A l'intérieur du couvercle, initiales A. B. avec la date de 1778.

Coll. Gaudry.

199. — Deux **Confituriers** avec mascarons en relief. Décor polychrome consistant en guirlandes et pendentifs se reliant à deux médaillons encadrés d'une couronne de fleurs et dans lesquels est peint un sujet mythologique.

Coll. Périclès Zarifi.

200. — Deux **Confituriers** avec mascarons en relief. Décor polychrome, de tonalité bleue, semblable à celui des pièces qui précèdent.

Coll. Auguste Mattei.

201. — **Drageoir** de forme polygonale, à bord plissé. Décor polychrome. Sur le marli, fine dentelle. Tout le fond est occupé par un sujet mythologique: *Persée décapitant Méduse.*

Coll. Louis Beuf.

202. — **Ecuelle** à ailettes et son présentoir. Décor en camaieu manganèse. Le couvercle est orné de quatre médaillons encadrés d'une couronne de fleurs ; à l'intérieur, scènes mythologiques. Ces médaillons se relient par des ganses à des fleurons d'où se détachent des guirlandes et des pendentifs. Sur le bouton et les ailettes, des sujets. Le présen-

toir, à bord contourné, est décoré sur le marli de guirlandes et, au centre, d'un bouquet de fleurs.

Coll. Gaudry.

203. — **Ecuelle** à ailettes et son présentoir. Décor polychrome. Le couvercle est orné en camaieu jaune, de guirlandes et de pendentifs entourant quatre médaillons où figurent des scènes mythologiques traitées en camaieu bleu. Sur le bouton, un buste. Des sujets en camaieu bleu garnissent les ailettes. Le présentoir est décoré, sur le marli, par des guirlandes, et, dans le fond, par un médaillon avec composition mythologique en camaieu bleu.

Coll. Marius Bernard.

204. — **Ecuelle** à bouillon, sur piédouche avec anses détachées. Décor polychrome dans le goût de Bérain. Le couvercle est orné de quatre médaillons avec sujets, séparés par des vases de fleurs, des cartouches et des rinceaux. Sur le corps de la pièce, deux médaillons représentant l'un *Vénus* et l'autre *l'Amour*. A l'entour, sphinx sur une draperie et vase de fleurs. Monogramme S. A. P. S.

Coll. S. Gaymard (ancienne Coll. Papillon).

205. — Petite **Fontaine** d'applique et son bassin. Décor polychrome. Sur le couvercle, guirlandes et pendentifs. L'épaulement est orné de deux cartouches avec sujet, séparés par une armoirie surmontée de l'inscription *Pacis alumnus*. Sur les côtés, et, au goulot, mascarons en relief. Un grand et riche cartouche avec scène mythologique garnit la façade. Au fond du bassin, un important médaillon en rocaille encadre une composition où figurent de nombreux amours.

Coll. Henri Luzzatti.

206. — **Gourde** de pélerin, à double renflement. Décor polychrome consistant en cartouches entourés de couronnes de fleurs et séparés par des pendentifs. Dans les cartouches supérieurs un paon et un cerf ; dans ceux de la panse, *Bacchus sur un bouc* et *Jupiter sur un aigle*. Monogramme P. B. F., et, par dessous, initiales timbrées d'une couronne de marquis.

Coll. Auguste Mattei (ancienne Coll. Papillon).

207. — **Moutardier**. Décor en camaieu manganèse de fleurons, pendentifs et guirlandes, avec, sur la panse, trois médaillons encadrés de couronnes

de fleurs suspendues à des ganses, renfermant des sujets mythologiques. Monogramme L. O. P.

Coll. Polybe Zafiropulo.

208. — **Moutardier**. Décor en camaieu jaune de fleurons, pendentifs et guirlandes, avec, sur la panse, trois médaillons encadrés de couronnes de fleurs supportées par des ganses, renfermant des sujets mythologiques traités en polychromie. Monogramme O. L. P.

209. — Grande **Plaque** d'ornement dite *plaque aux singes*. Cette pièce, de forme rectangulaire à pans coupés, est décorée, en polychromie, d'une importante composition, où figure, dans un paysage champêtre, une foule de singes, nus ou costumés, se livrant aux occupations les plus diverses : certains participent à un banquet ; à l'écart, un artiste peint une plaque ; puis un cortège triomphal, une scène familiale et une chasse ; plus loin, un apothicaire donne une consultation ; enfin, un orchestre avec de nombreux musiciens.

L'encadrement consiste en une moulure plissée avec gorge et baguette intérieure, surmontée d'un fronton qu'ornent une coquille et des rocailles en relief.

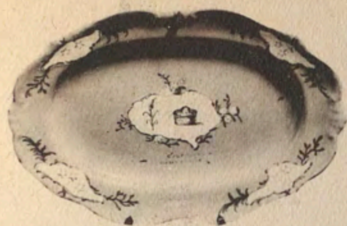
Coll. Periclès Zarifi (ancienne Coll. Arbaud).

210. — **Plaquette** d'ornement, de forme contournée, surmontée d'une coquille. Décor polychrome. La bordure avec mouluration en relief est ornée d'une guirlande de feuillages. A l'intérieur, scène mythologique : *Neptune accompagné d'Amphitrite sur un char traîné par des chevaux marins parcourt les flots où nagent des divinités.* Dans les nuages : *La Victoire sur un char attelé d'oiseaux et, a l'entour, des amours.*

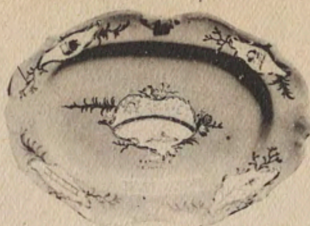
Coll. S. Gaymard.

211. — **Porte lampe d'Eglise**. Décor polychrome. Sur le pourtour, des têtes d'ange en relief auxquelles se relient des pendentifs et des guirlandes. A la base des godrons puis une pomme de pin. Au fond du vase est inscrite la mention : *du 27e aoust 1753*, et, sur ses bords, à l'intérieur, l'inscription : *Peint et inventé par Joseph Truc, natif de Paris. Enfourné par le sieur Caron, natif de Marseille. — Tourné par Audibert de Montmélian.*

A M. F. Carret.


316


301

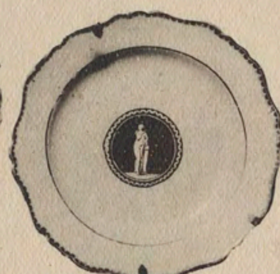

316


290


296


344

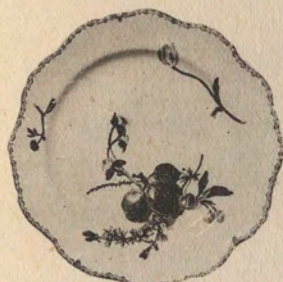

309


298

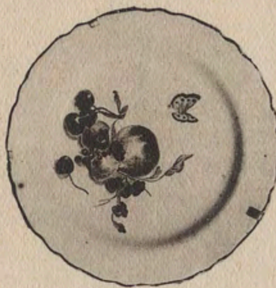

294


246


289


341


246


340

Clichés F Detaille

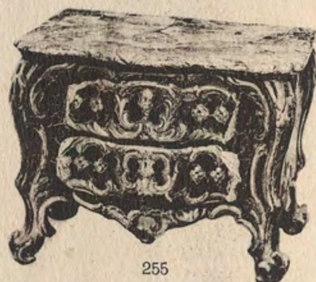

402


406


402


398


403


255


400


400


408


405


408


399


232


399

Clichés F. Detaille

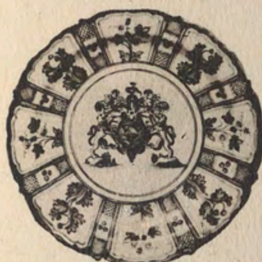


244


225

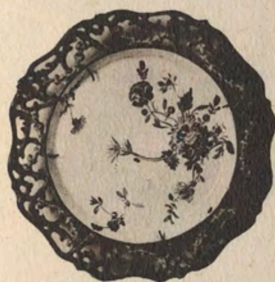


244


234

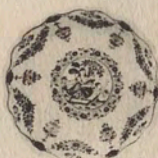

231


223


249


241


224



212



379

Clichés F. Detaille



270



279

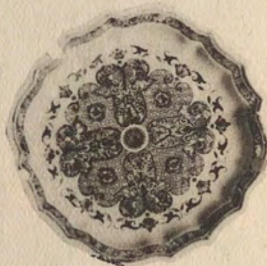


270



278





276

260



271



272



285



280



285



274



325



331

Clichés F. Detaille

212. — Deux **Tasses** de forme campanulée et leurs soucoupes, décorées en polychromie de pendentifs, de guirlandes et de médaillons encadrant des scènes galantes. Elles portent le monogramme G. O. L.
Coll. Polybe Zafiropulo.

IVe PÉRIODE : 1760-1800.

Décor polychrome au petit feu.

Fabriques de Fouque, Clérissy, Ferrat.

213. — **Assiette**, bord contourné, fileté de carmin ; décor polychrome consistant en jetons et cartes à jouer.
Coll. S. Gaymard.

214. — **Assiette**, même description.
Coll. Giraud.

215. — **Boîte à poudre**, à bord dentelé et ajouré. Décor polychrome de fleurs. Sur le couvercle et, de chaque côté, fleurs et feuillages en relief.
A Me George Usslaub.

216. — **Gourde** plate supportée par quatre petits pieds. Décor polychrome. Sur la panse, rosace ajourée et bouquets de fleurs. Elle est surmontée de deux biberons croisés qu'entourent des branchages et des fruits en relief.
Coll. Giraud.

217. — Deux petites **Statuettes** polychromées : *Tambourinaire et Bergère.*
Coll. Marius Bernard.

218. — **Sucrier**, avec plateau adhérent. Décor polychrome consistant en médaillons ornés de bouquets de fleurs, séparés par une vannerie ajourée, filetée de carmin. Sur le couvercle, fruits et branchages en relief. Le plateau est peigné de carmin.
Coll. Alfred Fabre.

219. — Deux petits **Vases pot pourri** sur piédouche. Décor polychrome. A la base et, sur l'épaulement, imbrications roses avec filet vert. Les anses et le sommet du couvercle sont formés par des fleurs en relief et des branchages. Sur la panse, deux médaillons encadrant des paysages dans le goût chinois.

Ve PÉRIODE : 1773-1800.

Décor polychrome au grand feu.

Fabrique de Féraud.

220. — **Assiette** à bord contourné avec filet jaune clair. Le fond est occupé par un paysage polychrome représentant Moustiers et ses deux montagnes reliées par la chaîne. Au centre, sur un nuage, la Vierge et l'Enfant Jésus surmontés d'une banderolle avec l'inscription : *Moustiers.*
Coll. S. Gaymard.

221. — **Boîte** ronde plate. Décor polychrome. Sur le couvercle, médaillon où figure Apollon sur son char.
Coll. Marius Bernard.







- FAIENCE DE MARSEILLE

I

FABRIQUE DE SAINT-JEAN-DU-DÉSERT

222. — Grande **Aiguière** entièrement couverte d'un décor en camaieu bleu et manganèse. Deux serpents enroulés en forment l'anse. Larges godrons bleus au-dessus de l'épaulement et au pied. La panse est ornée de deux scènes de chasse dans le goût de Tempesta, que séparent deux cartouches, du style de la Renaissance, encadrant un sujet.

Superbe pièce, remarquable à la fois par sa forme et par son décor.

Coll. Polybe Zafiropulo (ancienne Coll. Arbaud).

223. — **Assiette,** bord godronné, décor bleu et manganèse. Le fond est orné d'une scène chinoise et le marli de feuillages et de volutes.

Coll. Polybe Zafiropulo.

224. — Deux **Assiettes,** décor en camaieu bleu et manganèse. Sur le marli, des réserves avec feuillages séparées par des fleurons. Le fond est occupé par un blason.

Coll. M. Godefroy.

225. — **Bouteille** à long col, complètement garnie d'un décor polychrome semblable à celui de la faïence de Nevers. Sur la panse, trois grands médaillons avec sujets pastoraux.

Coll. Souzy.

226. — **Buire** avec anse détachée, entièrement couverte d'un décor en camaieu bleu et manganèse consistant principalement en deux médaillons avec paysage animé.

Coll. Périclès Zarifi.

227. — **Cruche** couverte, sur piédouche. Décor en camaieu bleu. Le goulot est formé par la tête d'un dauphin et l'anse par sa queue. Sur le col,

feuillages. La panse est ornée d'un paysage où l'on remarque un cavalier et un archer.

Coll. Charles Delanglade.

228. — **Lion** et **Lionne** décorés en polychromie, l'un et l'autre assis sur un socle rectangulaire. Ils ont une patte de devant appuyée sur une sphère.

Coll. Marius Bernard.

229. — Grand **Mascaron** en ronde bosse figurant une tête de faune décorée en camaieu bleu et manganèse.

Coll. Henri Luzzatti.

230. — Grande **Plaque** d'ornement ovale avec moulure en relief sur le bord. Décor en camaieu bleu où figure assise une saison : *Le Printemps.*

Coll. Jean Choremi.

231. — Grande **Plaque** rectangulaire, décor bleu et manganèse, représentant un sujet emprunté à l'histoire biblique *Le Sacrifice d'Abraham.*

Coll. Polybe Zafiropulo.

232. — **Plat** à bord contourné et dentelé. Décor en camaieu bleu. Sur le marli, feuillages gaufrés. Au centre, entouré de feuillages pareillement gaufrés, un médaillon contient un personnage accompagné d'un chien.

Coll. Joseph Ripert.

233. — **Plat** à bord dentelé. Sur le marli, feuilles d'acanthe gaufrées. Au centre, en camaieu bleu, une couronne de feuillages et de fleurons entourant un médaillon que décore une scène dans le goût de Tempesta, *La chasse au cerf.*

Coll. Francis Barry.

234. — Petit **Plat** rond, bord contourné et dentelé. Décor camaieu bleu et manganèse. Au fond, un médaillon circulaire contenant un blason. A ce médaillon se rattachent, séparées par des quadrillages, des réserves ornées de feuillages.

Coll. Auguste Mattei.

235. — Grand **Plat** rond. Décor camaieu bleu et manganèse ; sur le marli, feuillages alternant avec des cartouches occupés par des personnages ; au fond, grandes armoiries surmontées d'une couronne de comte.

Coll. Gaudry.


267


267


267

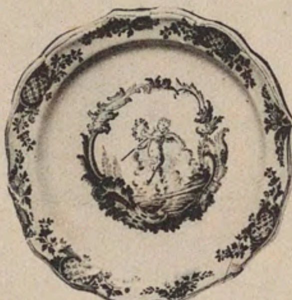

251


266


252


264

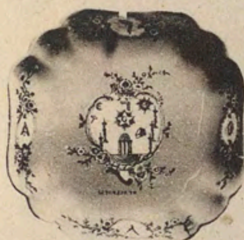

263


250


404


265


198


256

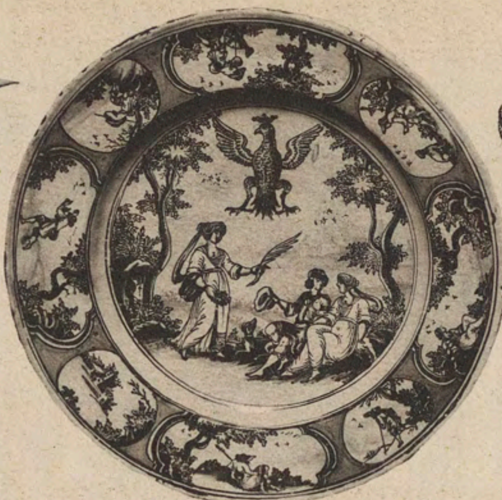

275


256

Clichés F Detaille



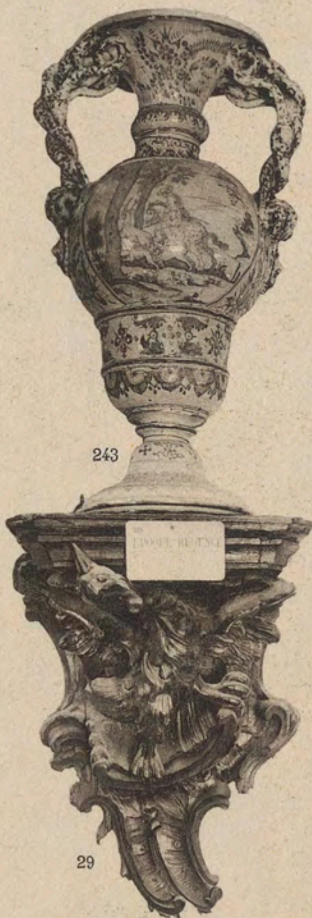
226



236



286

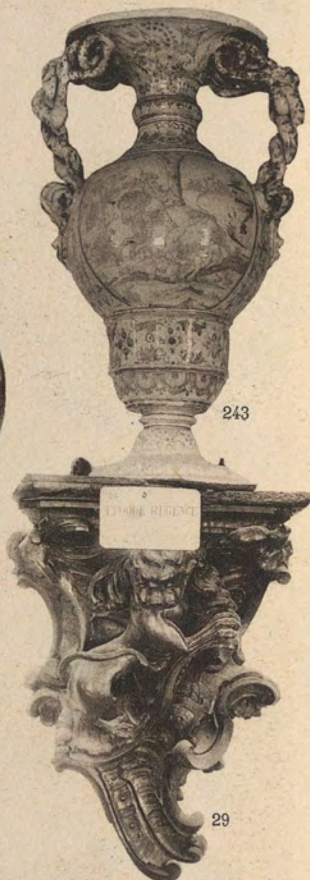


243

29



222



243

29



259



258

Clichés F Detaille



261



229



247



162



247

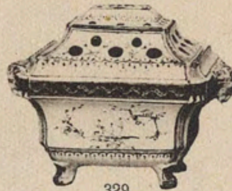


261

Clichés F. Detaille


235


219


329


219


218


307


365


237

236. — Grand **Plat** rond. Décor camaieu bleu et manganèse. Sur le marli, réserves renfermant des paysages et des personnages. Une scène pastorale garnit le fond. Au centre, aigle éployée surmontée d'une couronne de marquis.

Coll. S. Gaymard (ancienne Coll. Papillon).

237. — Grand **Plat** rond. Décor camaieu bleu et manganèse. Sur le marli, double armoirie et cartouches renfermant des sujets de chasse qui alternent avec des médaillons occupés par des cigognes. Au centre, grande composition représentant une scène antique : *Enée s'enfuit de Troie en emportant sur ses épaules son père Anchise.*

Coll. Souzy.

238. — Petit **Porte-perruque**, décor chinois en camaieu bleu.

Coll. M. Godefroy.

239. — Deux **Porte-perruque**, décor camaieu bleu et manganèse consistant en feuillages et en un cartouche avec personnage.

Coll. Bodin.

240. — Deux grands **Porte-perruque**, décor camaieu bleu et manganèse de fleurs, feuillages et oiseaux.

Coll. Salinier.

241. — Grande **Potiche** couverte. Décor en camaieu bleu. Sur le couvercle, surmonté d'un bouton à double renflement, dentelle, guirlande et paysage dans le goût chinois. La panse est entièrement couverte par d'importantes compositions mythologiques : *Orphée charmant les animaux*, et *Eurydice piquée par le serpent.*

Des guirlandes, entre lesquelles se développe une scène chinoise, ornent le pied.

Œuvre d'un grand caractère s'imposant par la science du dessin et la beauté du coloris.

Coll. de Mme la Marquise de Clapiers.

242. — **Poudroir**, de forme cylindrique, terminé par un dôme percé de trous. Il est orné de fleurs et feuillages et porte le blason du marquis de Selle. Des traits au manganèse sertissent cette décoration en camaieu bleu.

Coll. M. Godefroy (ancienne Coll. Arnavon).

243. — Deux grands **Vases** sur piédouche, entièrement couverts d'un décor en camaieu bleu. Les anses sont formées par des torsades s'appuyant sur des mascarons en relief. Deux importants médaillons représentant, l'un une scène de chasse, l'autre un sujet champêtre, ornent la panse.
Coll. Henri Grawitz.

244. — Deux grands **Vases de pharmacie,** couverts, de forme balustre. Décor camaieu bleu et manganèse. Un buste, coiffé du bonnet de docteur, surmonte le couvercle qu'orne une guirlande de feuillages. La panse est garnie par deux médaillons, contenant l'un des personnages, l'autre un paysage. Au-dessous, une inscription pharmaceutique, puis des feuillages. Sur le piédouche, traits ondulés.
Coll. Joseph Ripert.

245. — Grande **Vasque** profonde, de forme hexagonale. Décor en camaieu bleu. Le fond est occupé par une scène antique : *Combat de cavaliers et de fantassins.* Sur les côtés, fine dentelle et deux mascarons en relief simulant des anses.
Coll. Henri Grawitz.

II

FABRIQUE DE FAUCHIER

246. — **Aiguière** et son bassin, forme orfèvrerie, émail jaune, décor polychrome de fleurs.
Coll. Constantin Choremi.

247. — Paire d'**Appliques,** à une lumière, figurant des tritons décorés en polychromie.
Coll. Joseph Ripert.

248. — **Assiette** à bord contourné décorée en polychromie ; sur le marli, des bouquets de fleurs et, au centre, un écusson aux armes de Marseille surmonté d'une banderole avec l'inscription *Massillia Civitas.*
Coll. Gaudry.

249. — **Assiette** à bord ajouré. Décor polychrome de fleurs et d'insectes.
Coll. Fabre Luce.

250. — **Assiette** à bord contourné. Décor polychrome ; sur le marli, branchages et cartouches avec quadrillage ; dans le fond, cartouche en rocaille orné d'un sujet.
Coll. Louis Beuf.

251. — Deux **Assiettes**, bord contourné, décor polychrome. Le marli est orné de rocailles et de fleurs. Au centre, dans un cartouche, un sujet pastoral en camaieu jaune.
Coll. Henri Luzzatti.

252. — **Assiette** à bord contourné. Décor polychrome. Sur le marli, rocailles et cartouches avec ferronnerie reliés par des guirlandes de fleurs. Au fond, cartouche avec rocailles et guirlandes de fleurs, encadrant une scène villageoise : *Les Tanneurs*, peinte en camaieu jaune.
Coll. Edouard Giraud.

253. — **Bassin** à bord côtelé, forme orfèvrerie, émail jaune. Décor polychrome de fleurs.
Coll. Joseph Ripert.

254. — Deux **Bouquetiers** d'applique, trilobés, avec dôme ajouré, de forme orfèvrerie. Décor polychrome de fleurs et d'insectes encadré de rocailles en relief.
Coll. Henri Luzzatti.

255. — Petite **Commode** à deux tiroirs, du style de Louis XV. Elle est à fond noir, avec reliefs en rocaille peints en jaune. Dessus marbré. Sur les côtés, bouquets de fleurs polychromes.
Coll. Marius Bernard.

256. — Deux **Compotiers** octogones, émail jaune, ornés de réserves en poly chromie contenant des attributs maçonniques. *Inscriptions hébraiques-*
Coll. Edouard Giraud.

257. — Petite **Ecuelle** à ailettes et son présentoir, forme orfèvrerie, émail jaune. Décor polychrome de fleurs.
Coll. Edouard Giraud.

258. — **Ecuelle** et son présentoir. Décor polychrome de bouquets de fleurs. Sur le couvercle, branchages et fruits en relief. Anses formées par des rocailles. Les bords du présentoir sont ornés de cartouches à fond vert avec ferronneries.
Coll. de Mme Lafferre (ancienne Coll. Papillon).

259. — **Ecuelle** et son présentoir. Décor polychrome de personnages chinois. Des branchages détachés surmontent le couvercle et forment les anses.

Coll. Fernand Barry.

260. — **Fontaine** d'applique et sa console. Décor polychrome. De larges fleurs en relief ornent le couvercle, l'épaulement, les côtés et la console. Sur la façade de la fontaine, grand cartouche avec rocailles, guirlandes, urnes et fontaines encadrant un sujet composé de divers attributs. Au goulot, rocaille en relief.

Coll. Bodin.

261. — Deux grandes **Plaques** rectangulaires encadrées d'une moulure en relief. Décor polychrome. La moulure est ornée de feuilles d'acanthe. A l'intérieur, sur un fond d'émail blanc et, en relief, bustes, l'un de la Vierge, avec l'inscription : *Mater Salvatoris ;* l'autre de Saint-Joseph à mi-corps, tenant une branche de lis, avec au-dessous ces mots : *Sancte Joseph.*

Les mérites de ces merveilleux spécimens de la fabrication de Joseph Fauchier sont bien connus. Il n'est donc guère utile d'y insister une fois de plus.

Coll. Périclès Zarifi (ancienne Coll. Arnavon).

262. — **Plat** ovale, à bord contourné, entièrement couvert d'un décor polychrome consistant en cinq cartouches réservés en blanc avec bouquets de fleurs ; des ferronneries à fond vert les séparent.

Coll. Auguste Mattei (ancienne Coll. Papillon).

263. — Petit **Plat** ovale, bord contourné et dentelé. Décor polychrome. Sur le marli, quadrillages et rocailles reliées par des guirlandes. Le fond est occupé par un cartouche en rocaille qu'ornent un buste ailé et une chimère. Une chasse au sanglier y est représentée.

Ce plat porte, en toutes lettres, la signature *Fauchier.*

Cette particularité est du plus grand intérêt, car elle a permis d'identifier toute une catégorie de pièces dont l'origine était restée longtemps incertaine.

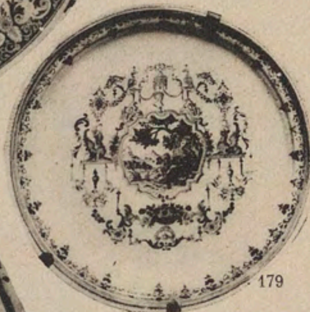
Coll. S. Gaymard.

264. — **Plat** rond à bord contourné. Décor polychrome. Sur le marli, rocailles et cartouches avec ferronnerie, reliés par des guirlandes de fleurs. Au centre, cartouche, avec rocailles et guirlandes de fleurs, encadrant une scène de Don Quichotte : *Les Marionnettes,* peinte en camaieu jaune.

Coll. Joseph Ripert.


167


186


179


269



230

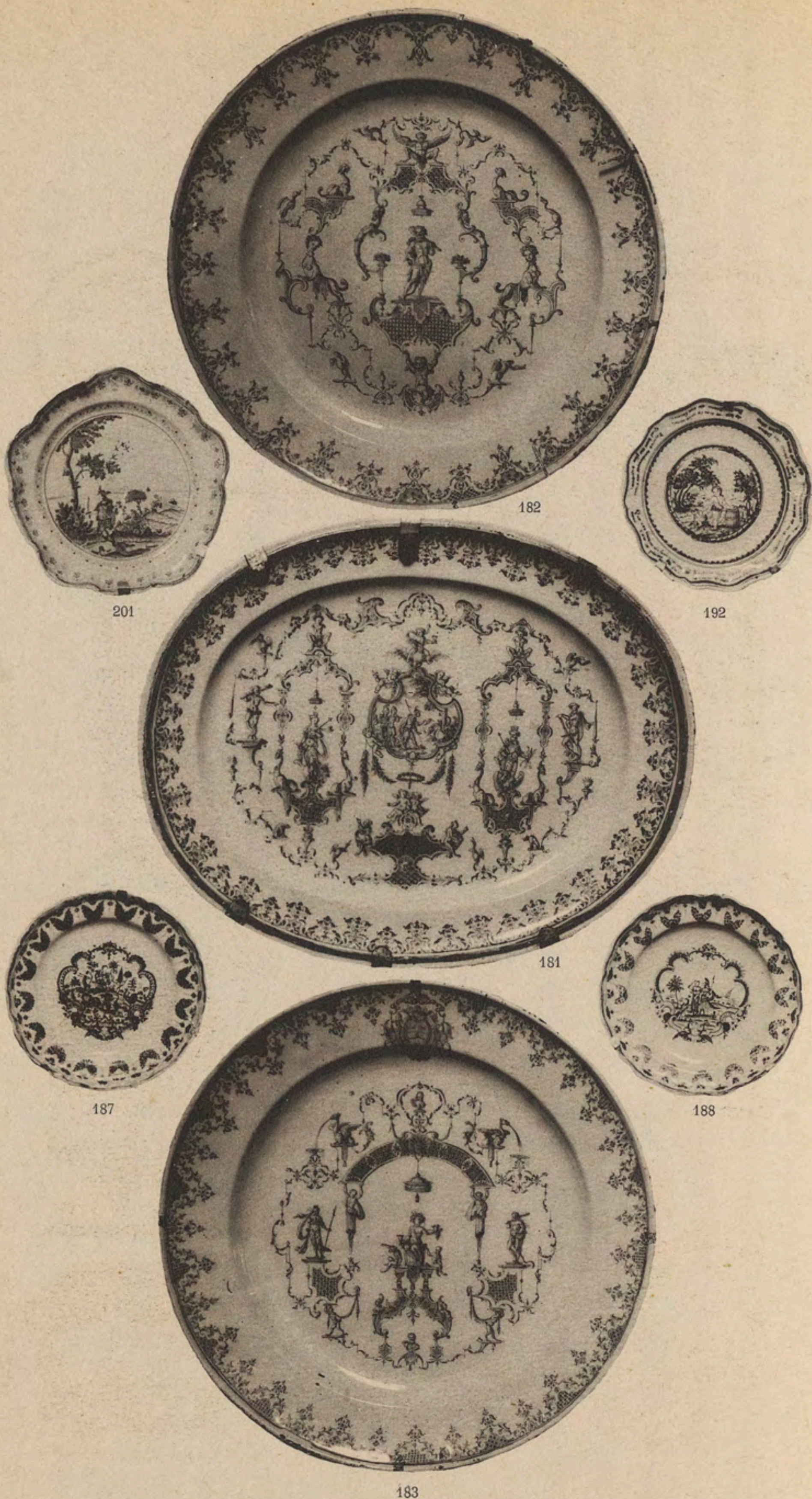

239


190

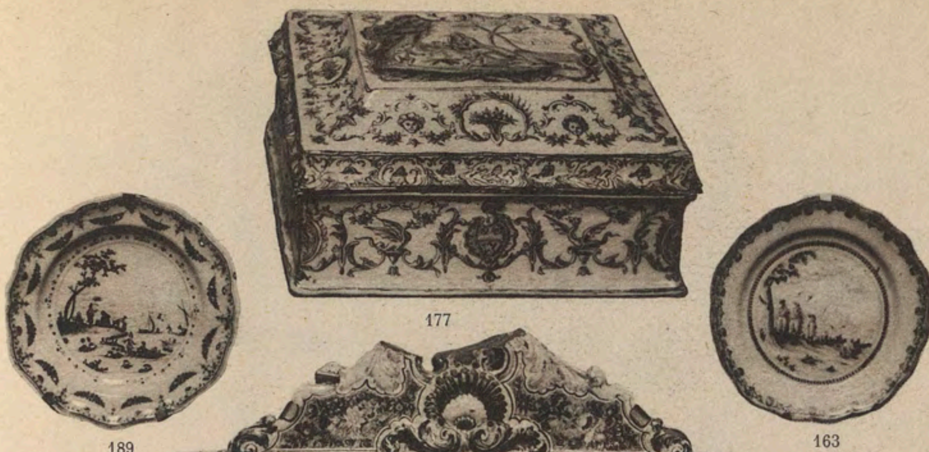

191


170

Clichés F. Detalile



Clichés F. Detaille



189

177

163



209



185



176



205



185

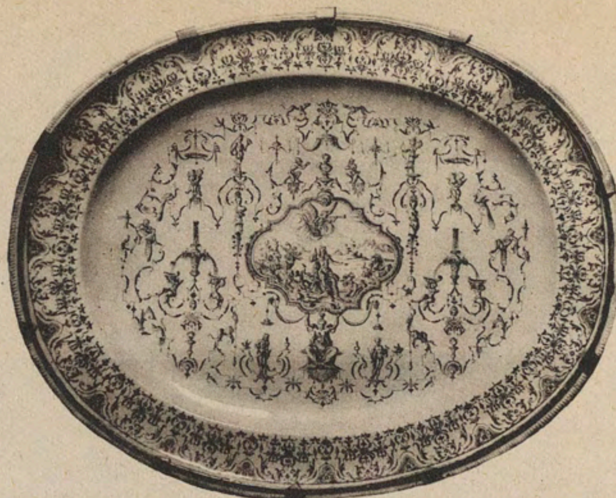


210



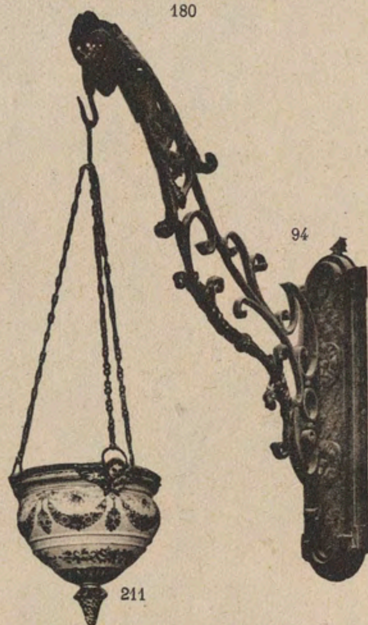
205

Clichés F. Detaille


180


194

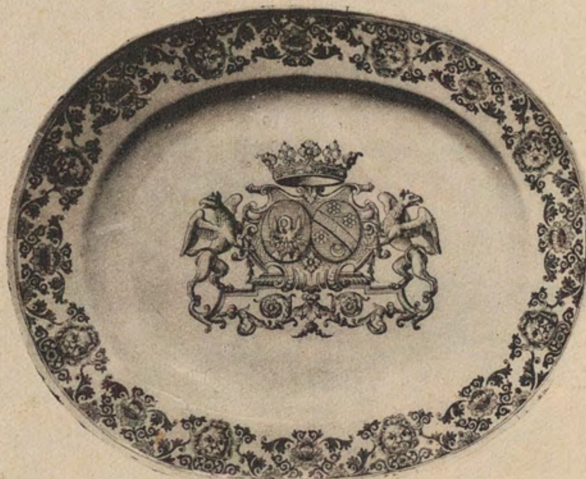

197


94

211


204


215


163

Clichés F. Detaille

265. — Grand **Plat** rond à bord contourné, décor polychrome. Sur le marli, des bouquets de fleurs alternent avec des cartouches de couleur bleue, enfermant de petits paysages traités en jaune. Tout le fond est garni par un important cartouche de tonalité bleue en forme de rocaille, surmonté d'amours, et enguirlandé de fleurettes de diverses couleurs. Ce cartouche encadre une gracieuse composition champêtre traitée en camaieu jaune : *Groupe d'enfants nus occupés aux travaux de la vendange et à divers jeux.*

Coll. Périclès Zarifi.

266. — **Plateau** creux octogonal. Le bord est orné de rocailles en relief peintes au manganèse et rehaussées de jaune. Décor polychrome ; au centre, grand médaillon ovale entouré de branchages et de fleurs encadrant une scène maritime avec personnages.

Coll. S. Gaymard.

267. — Garniture composée de trois **Soupières** avec leurs présentoirs. Ces diverses pièces, de forme orfèvrerie, ont les anses détachées et reposent sur quatre pieds. Des branchages en relief surmontent les couvercles. Elles sont finement décorées en polychromie de fleurs et de feuillages ainsi que de rocailles peignées de manganèse. En outre, la pièce de milieu, de dimensions plus grandes, offre, sur le couvercle deux médaillons avec marines et, pareillement sur la panse, deux grands paysages maritimes, dont l'un représente *l'Ancienne vigie de Marseille.* Rare et bel ensemble.

Coll. S. Gaymard (ancienne Coll. J.-Ch. Roux).

268. — **Urne.** Décor polychrome. Des bustes de femme forment les anses. Sur le col, ruban et ganses. La panse est ornée d'un tore de feuillages verts à nervures noires encadrant deux médaillons. Dans l'un, un paysage avec des ruines ; dans l'autre, un papillon.

Ce vase est supporté par une terrasse avec pierres, feuillages et rocailles en relief. A l'entour, figurent, en ronde bosse, un personnage chinois, un enfant nu et des chiens.

Par dessous, monogramme J. F. et date 17-6-6-9.

Coll. Polybe Zafiropulo.

269. — **Vase** pot-pourri avec couvercle et col ajourés. Décor polychrome de rocailles, feuillages et insectes. Sur le couvercle, fleur en relief.

Coll. Périclès Zarifi.

III

FABRIQUE DE LE ROY

270. — Deux **Assiettes** dites à portrait. Décor en camaieu bleu. Sur le marli, large dentelle formée de fleurons et d'entrelacs. Le fond est entièrement garni par un médaillon encadrant un buste.
Coll. S. Gaymard.

271. — **Assiette**, dite à devise. Décor en camaieu jaune ; au centre, dans un médaillon circulaire, sujet galant à la manière de Watteau ; sur le marli, se trouve une inscription grivoise : *L'autre jour le voisin Lucas, dançoit une gavotte, avec Charlotte, ils firent tous deux un faux pas, Lucas dessus, Charlotte dessous... etc.*
Coll. M. Godefroy.

272. — **Assiette**, dite à devise. Décor en camaieu jaune. Sur le marli est inscrit un couplet galant : *Point d'amour, point de Sylvie. Je ne m'attache qu'au vin. L'amour est une furie..., etc.* Au fond, dans un élégant cartouche, une scène mythologique.
Coll. Auguste Mattei.

273. — **Assiette** ronde. Décor polychrome ; sur le marli, dentelle ; au fond, médaillon avec une scène mythologique.
Coll. Marius Bernard.

274. — Deux **Bouquetiers**, décor polychrome dans le goût de Rouen, avec plates-bandes en relief et mascarons sur les côtés.
Coll. Fernand Barry.

275. — Petite **Chaufferette** de forme rectangulaire à pans coupés, avec dessus ajouré. Décor polychrome de tonalité bleue. Des feuillages et des fleurs ornent le dessus qui porte la date de 1739 ; les faces, sur un fond également de fleurs et de feuillages, offrent des réserves en blanc : celle de la façade contient une scène mythologique : *Orphée aux Enfers* ; les autres sont occupées par des personnages de la Comédie italienne. Sur le portillon, animal chimérique lançant des flammes.
Coll. Marius Bernard.

276. — **Compotier** décor polychrome rayonnant dans le style de Rouen.
Coll. Polybe Zafiropulo.

277. — **Compotier** carré, bord chantourné, décoré, en polychromie, de feuillages et ornements divers avec, au centre, deux personnages chinois.
Coll. Bodin.

278. — **Compotier** rond, entièrement couvert d'un décor en camaieu bleu dans le goût de Bérain. Au centre, dans un médaillon, monogramme de Le Roy surmonté d'une couronne de marquis. A ce médaillon se rattachent trois réserves en blanc, dont l'une contient deux blasons accolés et les autres des personnages. Entre ces réserves, ferronneries et bustes de femmes.
Coll. Marius Bernard (ancienne Coll. Nicolas).
Modèle fantaisiste imaginé par Le Roy et longtemps conservé par les descendants du célèbre faïencier.

279. — **Plaque** octogonale, décor polychrome encadré par une mouluration en relief surmontée d'une coquille qu'accompagne une double chute ; à la base, motif ajouré. Tout le fond est occupé par un vase de fleurs traité dans le style de Rouen.
Coll. Henri Grawitz.

280. — **Plat** à bord dentelé, fileté de bleu, décoré en polychromie de feuillages, insectes, oiseaux et personnages chinois.
Coll. Vincent.

281. — **Poudroir**, de forme balustre, à dôme ajouré. Décor polychrome chinois, traité dans le style de Rouen.
Coll. Marius Bernard.

282. — Petit **Soulier**, décor en camaieu bleu consistant en guirlandes de fleurs et en un médaillon de feuilles de laurier qui encadre un buste de femme.
Coll. M. Godefroy (ancienne Coll. Berthou).

283. — Petit **Sucrier** avec couvercle, décor polychrome de grotesques, feuillages et ornements divers.
Coll. Polybe Zafiropulo.

284. — **Urne** sur piédouche. Elle est entièrement couverte d'un riche décor polychrome dans le goût de Bérain consistant en mascarons, feuillages, cartouches, draperies et ferronneries. Une dentelle orne le col. Sur le piédouche, court une guirlande de fleurs.
Coll. Marius Bernard.

285. — Deux **Vases** minuscules, en forme de flacon. Décor polychrome, dans le goût de Rouen, avec, sur la panse, des réserves en blanc contenant des bouquets de fleurs.

Coll. Marius Bernard (ancienne Coll. Nicolas).

286. — **Vase** sur piédouche avec anses en torsade. Décor polychrome. Sur la panse, entourés de feuillages, deux médaillons ; dans l'un, un sujet religieux : *Saint-Benoît en prière ;* dans l'autre, un bouquet de fleurs.

Coll. S. Gaymard.

IV

FABRIQUE DE LA Vve PERRIN

287. — **Assiette** à bord contourné avec dentelle verte. Décor polychrome de fleurs et d'insectes. Monogramme de la Vve Perrin.

Coll. Joseph Ripert.

288. — **Assiette**, bord ondulé, fileté de brun et peigné de carmin. Décor polychrome. Sur le marli, branchages et fleurs. Au fond, un bouquet de fleurs.

Coll. Marius Bernard.

289. — **Assiette** à bord contourné orné d'une dentelle verte. Décor polychrome de chrysanthèmes dans le goût oriental.

Coll. Joseph Ripert.

290. — **Assiette** à bord contourné, émail jaune. Décor polychrome de fleurs empiétant sur le marli.

Coll. Edouard Giraud.

291. — **Assiette** à bord ondulé. Décor polychrome de bouquets de fleurs sur un fond vert d'eau. Le marli est orné de trois ganses en carmin. Monogramme de la Vve Perrin.

Coll. Jules Borelli.

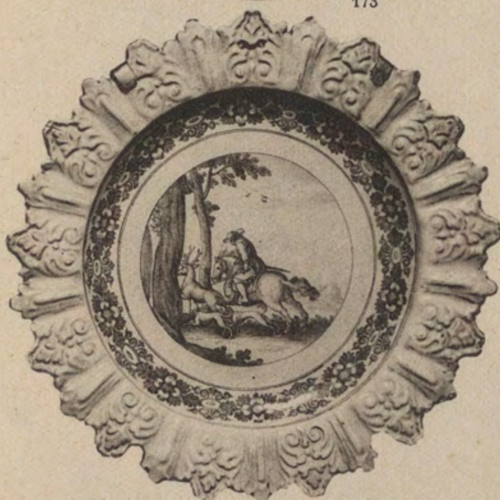
292. — Deux **Assiettes** à bord ajouré, décorées en polychromie d'insectes et de bouquets de fleurs. Monogramme de la Vve Perrin.

Coll. Edouard Giraud.


173


207


208


233


200

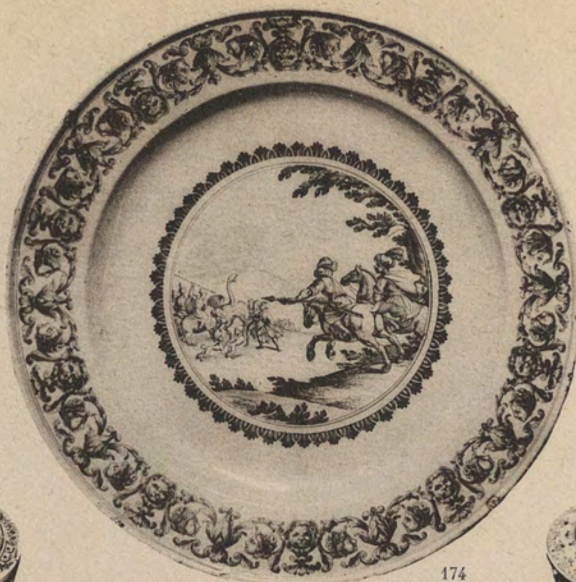

199


184


172


281

Clichés F Detaille


174

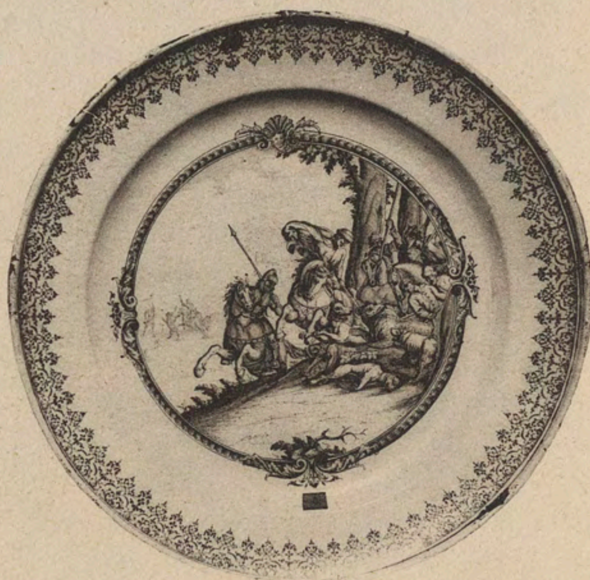

196


195


166


206


216


171

Clichés F. Detaille


175


175


175


193


227


273


203


202


245


164


178


164

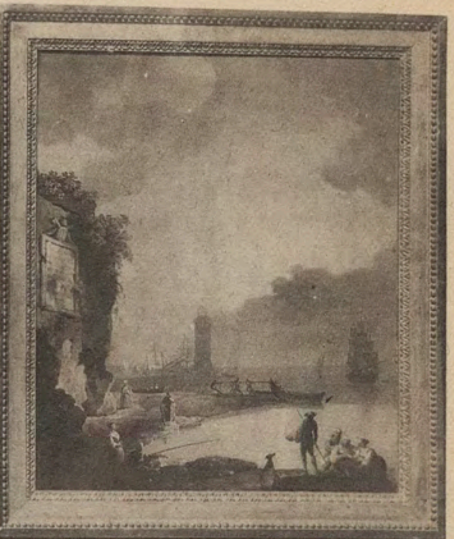
Clichés F. Detaille



146



118



145



140



147



139

Clichés F. Detaille

293. — **Assiette** à bord ondulé. Décor polychrome ; sur le marli, des bouquets de fleurs ; au centre, dans des branchages, un perroquet. Monograme de la Vve Perrin.

Coll. Jules Borelli.

294. — **Assiette** dite au milan. Décor polychrome avec dorures, dans le goût chinois, consistant en fleurs, feuillages et arbustes exotiques avec un oiseau de proie. Monogramme de la Vve Perrin.

Coll. Louis Beuf.

295. — Deux **Assiettes** à bord contourné, avec dentelle verte, décorées en polychromie de poissons isolés et de coquillages. Monogramme de la Vve Perrin.

Coll. Henri Luzzatti.

296. — **Assiette**, bord contourné, émail jaune. Décor polychrome avec réserves en blanc renfermant des attributs maçonniques. Inscription hébraïque. Monogramme de la Vve Perrin.

Coll. Edouard Giraud.

297. — **Assiette**, bord contourné. Décor polychrome. Le marli est orné d'un ruban avec réserves et de guirlandes. Au centre, figurent des personnages chinois et des branchages.

Coll. S. Gaymard.

298. — **Assiette**, avec dentelle dorée sur les bords. Au centre, un médaillon doré occupé par un sujet se détachant sur un fond ocre. Monogramme de la Vve Perrin.

Coll. Alfred Fabre.

299. — **Assiette**, décor polychrome. Sur le marli, rocailles et fleurettes. Tout le fond est occupé par une scène pastorale : *Berger accompagné d'un mouton.*

Coll. Louis Beuf.

300. — **Assiette**, bord contourné peigné de carmin. Décor polychrome ; sur le marli, fleurs et attributs divers ; au centre, une scène villageoise : *Les scieurs de long.*

Coll. Edouard Giraud.

301. — Petit **Bouquetier**, sur trois pieds, émail jaune, de forme orfèvrerie, avec dôme ajouré, surmonté d'une rose en relief, peinte au naturel. Décor polychrome de bouquets de fleurs.

Coll. S. Gaymard (ancienne Coll. Papillon).

302. — Petite **Buire**, forme orfèvrerie avec rocailles en relief, peignées de diverses couleurs. Elle est supportée par un socle orné de fleurs en polychromie.
Coll. Marius Bernard.

303. — Petit **Buste** de femme âgée, décoré de teintes polychromes.
Coll. Et. Sechiari (ancienne Coll. Casimir Beuf).

304. — Deux petits **Cache-pots**, de forme évasée, avec anses en relief agrémentées de fruits et de feuilles décorés au naturel. La panse est ornée de bouquets de fleurs en camaieu vert. Monogramme de la Vve Perrin.
Coll. Polybe Zafiropulo.

305. — Deux **Compotiers** ronds, bord contourné avec dentelle verte ; décor polychrome de fruits et de poissons.
Coll. Alfred Fabre.

306. — **Drageoir** en forme de barquette. Le couvercle supporte un enfant en ronde bosse. Décor polychrome de fleurs. Monogramme de la Vve Perrin.
Coll. Souzy.

307. — **Ecritoire** en forme de coffret rectangulaire. Décor polychrome. Sur le couvercle est figuré, en ronde bosse, un amour écrivant. Sur les côtés, dans des encadrements peignés de carmin, attributs et médaillons avec un buste, exécutés en demi relief.
Coll. Joseph Bonnasse.

308. — **Ecuelle** avec anses détachées et son présentoir. Des scènes pastorales y sont finement peintes en polychromie. Sur le couvercle, fleur et feuillages en relief. Le présentoir porte le monogramme de la Vve Perrin.
Coll. Henri Luzzatti.

309. — **Fontaine** d'applique, de forme ventrue, décorée en polychromie. Au sommet du couvercle qui simule une coquille, un dauphin en ronde bosse. Sur la façade, guirlande en demi relief. De chaque côté, une colombe en ronde bosse. La panse est ornée, en demi relief, d'une grande composition : *Neptune et Amphitrite*, et, sur les côtés, également en demi relief, de motifs avec poissons et engins de pêche. Mascaron au goulot. Monogramme de la Vve Perrin et signature P. R. F.
Coll. Polybe Zafiropulo.

310. — **Glacière** oblongue à deux compartiments. Décor polychrome avec dorures, dans le goût chinois. Des animaux, des fleurs et des feuillages le composent.

Coll. Gaudry.

311. — Petit **Groupe** de santons décoré en polychromie.

Coll. J. Ripert (ancienne Coll. J. Ch. Roux).

312. — **Groupe** de deux personnages : amoureux en conversation galante décorés en polychromie.

Coll. Charles Delanglade.

313. — Petit **Monument**, décoré en polychromie, représentant la fontaine de la *Place des fainéants*, à Marseille. Elle porte l'inscription : *Massillia civittati* (sic) *facta fuit anno* MDCCLXXXIV.

A M. Fossati.

314. — **Plat** à barbe, bord contourné, peigné de carmin. Décor polychrome ; sur le marli, guirlandes de fleurs ; au fond, une scène pastorale.

Coll. Edouard Giraud.

315. — Grand **Plat** ovale, bord festonné et fileté de carmin. Sur le marli, et, au centre, magnifiques bouquets de fleurs avec insectes, peints en polychromie.

Coll. S. Gaymard.

316. — Deux petits **Plats** ovales, bord contourné avec rocailles en relief, émail jaune. Décor polychrome avec réserves en blanc, renfermant des attributs maçonniques. Inscriptions. Monogramme de la Vve Perrin.

Coll. Edouard Giraud.

317. — Grand **Plat** rond, bord chantourné, fileté de vert. Sur le marli et, au centre, larges bouquets de roses et insectes en camaieu vert.

Coll. Bortoli.

318. — Grand **Plat** rond, bord ondulé avec filet vert. Décor polychrome. Le marli est ajouré par des évidements, tantôt en rocaille, tantôt en rosace. Tout le fond est garni par des fruits et par une composition où figurent des poissons, des coquillages, des herbes marines, un panier et un trident.

Coll. de Mme Lafferre (ancienne Coll. Papillon).

319. — Grand **Plat** rond, à bord contourné, fileté de brun et peigné de carmin avec rocailles en relief. Décor polychrome ; sur le marli, bouquets de fleurs ; dans le fond, combat de fantassins et de cavaliers.

Coll. Périclès Zarifi.

320. — Deux **Pots à crème**. Décor polychrome ; sur le couvercle, fruit et feuillages en relief ; sur la panse, groupe de poissons. Anse formée par un branchage.

Coll. Polybe Zafiropulo.

321. — **Pot à crème**, bords ornés de palmettes dorées. Décor polychrome ; sur le couvercle, fruit en relief ; sur la panse, paysage animé. Monogramme de la Vve Perrin.

Coll. Auguste Mattei.

322. — **Pot à fard**, décor polychrome chinois dans le goût de Pillement.

Coll. Michel Vlasto.

323. — **Soupière** oblongue avec son présentoir, forme orfèvrerie. Décor polychrome. Un poisson et une langouste en ronde bosse surmontent le couvercle qu'ornent des médaillons en rocaille renfermant des bouquets de fleurs. Le corps de la pièce est décoré pareillement. Anses formées par des léopards.

Le présentoir est orné de bouquets de fleurs. Monogramme de la Vve Perrin.

Coll. Edouard Giraud.

324. — Grande **Soupière** oblongue et son présentoir, émail jaune, de forme orfèvrerie, dans le style rocaille de l'époque de Louis XV. Décor polychrome : Le couvercle est surmonté d'un jeune enfant, en ronde bosse, étreignant un canard sauvage ; il repose sur un carquois et une draperie ; à l'entour, bouquets de fleurs et branchages. Le corps de la pièce supporté par quatre pieds et le présentoir sont pareillement ornés de fleurs et de feuillages.

Cette pièce peut être regardée comme l'une des plus belles œuvres sorties des ateliers de la Vve Perrin.

Coll. S. Gaymard.

325. — **Soupière** de forme ronde, décor polychrome de fleurs et d'insectes. Sur le couvercle, fleurs et branchages en relief.

Coll. Fernand Barry.

125





143



124

Clichés F Detaille



127

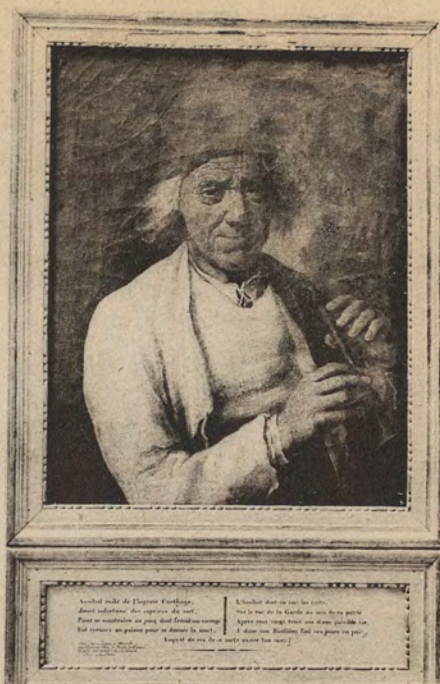


114

Clichés F. Detaille



136



111



118



134



135

Clichés F. Detaille



151



151

Clichés F. Detaille

326. — **Soupière** ronde, forme orfèvrerie, bords dorés. Décor polychrome consistant en diverses scènes champêtres animées. La poignée du couvercle et les anses sont constituées par des branchages entrecroisés avec fruits et feuillages en relief.

Coll. Joseph Bonnasse.

327. — Deux **Statuettes** sur un socle rectangulaire. Les sujets assis représentent, l'un le *Rhône*, l'autre la *Durance*. Ces pièces offrent la particularité d'être en terre cuite partiellement recouverte d'ancienne faïence de Marseille polychromée.

Coll. Souzy.

328. — **Sucrier** cylindrique, à bords dorés. Décor polychrome, avec dorures, de fleurs et de feuillages à l'imitation de la porcelaine de la Compagnie des Indes.

Coll. Gaudry.

329. — **Vase pot-pourri,** en forme de coffret rectangulaire. Décor polychrome de branchages, d'oiseaux et de petits personnages chinois. Anses détachées consistant en têtes de bélier qui supportent des anneaux. Sur l'épaulement, bordure et rubans en camaieu vert. Monogramme de la Vve Perrin

Coll. Auguste Mattei.

V

FABRIQUE DE SAVY

330. — **Assiette** à bord ondulé peigné de rose. Décor polychrome. Sur le marli, des cartouches et des feuillages. Au fond, dans un médaillon, paysage maritime en camaieu rose ; au premier plan, un groupe allégorique représentant une source.

Coll. Marius Bernard.

331. — **Bouquetier,** bord orné de rocailles en relief colorées en camaieu vert et en manganèse. Sur la panse, décor polychrome de bouquets de fleurs.

Coll. Charles Delanglade.

332.— **Groupe** de deux personnages : *Berger jouant de la flûte et bergère jouant de la mandoline,* décorés en polychromie.
Coll. Auguste Mattei.

333. — **Soupière** et son présentoir, forme orfèvrerie, bords peignés de bleu. Décor polychrome de bouquets de fleurs. Le couvercle est surmonté d'une langouste et de légumes peints au naturel. Des anses en rocaille, se détachent des fleurs et des feuillages en relief. Les pieds sont formés de rocailles peignées de bleu.
Coll. Souzy.

VI

FABRIQUE DE ROBERT

334. — **Aiguière** et son bassin, forme orfèvrerie. Décor consistant en une scène galante et en paysages maritimes merveilleusement traités en polychromie. Sur le couvercle, sujet avec fleurs et engins de pêche. Des dentelles et des rocailles dorées ornent le couvercle, l'anse et la panse de l'aiguière ainsi que, pareillement, les bords du bassin, ses anses et sa base.
Coll. Souzy.
La grâce du décor, la perfection du dessin, la puissance du coloris parent cette pièce d'un charme incomparable.

335. — **Assiette** à bord contourné, ornée de fleurs et d'insectes traités en camaieu vert.
Coll. Louis Beuf.

336. — **Assiette** à bord contourné, fileté de brun. Décor de fleurs peintes en polychromie.
Coll. Joseph Ripert.

337. — **Assiette** à bord contourné fileté de carmin. Décor polychrome de fleurs et d'insectes.
Coll. Louis Beuf.

338. — **Assiette** à bord chantourné, fileté de brun. Décor polychrome consistant en fleurs et branchages accompagnant une corbeille garnie de gerbes.
Coll. Bortoli.

339\. — **Assiette** à bord contourné et doré. Décor polychrome. Sur le marli, rubans et ganses auxquelles se rattachent des bouquets de fleurs. Dans le fond, fleurettes.

Coll. Auguste Mattei.

340\. — **Assiette** à bord festonné, fileté de brun. Au centre, papillon et fruits traités en polychromie.

Coll. S. Gaymard.

341\. — **Assiette** à bord ondulé, garni d'une dentelle dorée. Décor de fleurs et de fruits peints en polychromie.

Coll. Camp.

342\. — **Assiette** à bord contourné, orné d'une dentelle de palmettes dorées. Décor polychrome de fleurs, fruits et insectes.

Coll. Constantin Choremi.

343\. — Deux **Assiettes** à bord ondulé, orné d'une dentelle de palmettes dorées. Décor polychrome de fleurs, fruits et insectes empiétant sur le marli.

Coll. Michel Vlasto.

344\. — **Assiette** à bord festonné, fileté de brun. Décor polychrome ; sur le marli fleurs et branchages ; au centre, armoiries drapées d'un mantelet d'hermine.

Coll. S. Gaymard.

345\. — **Assiette** à bord contourné fileté de brun. Décor polychrome ; sur le marli, bouquets de fleurs ; au centre, herbages et groupe de poissons.

Coll S. Gaymard.

346\. — Deux **Assiettes,** bord contourné, orné d'une dentelle de palmettes dorées. Décor de poissons, de coquillages et d'herbes marines habilement traités en polychromie.

Coll. Michel Vlasto.

347\. — **Assiette** à bord contourné. Décor polychrome ; sur le marli, guirlande de branchages ; au centre, paysage avec un oiseau.

Coll. Edouard Giraud.

348\. — **Assiette,** bord ondulé et fileté. Décor en camaieu rose ; sur le marli, fleurettes ; au centre, médaillon circulaire enfermant un paysage peint à la sépia.

Coll. Edouard Giraud.

349. — **Assiette** à bord contourné, fileté de carmin. Décor polychrome à l'imitation de la porcelaine de Saxe ; sur le marli, fleurs ; au centre, paysage avec une bergère et un mouton.
Coll. Auguste Mattei.

350. — Deux **Assiettes** à bord doré. Le fond est décoré, en polychromie, par des scènes champêtres avec personnages.
Coll. S. Gaymard.

351. —**Assiette** à bord contourné. Décor polychrome. Sur le marli, guirlandes de fleurs enlacées avec des attributs divers, une quenouille, une corne d'abondance, un arc et des flèches. Au centre, dans un encadrement de branchages, une marine.
Coll. Charles Delanglade.

352. — Deux **Assiettes** dites à la flèche. Bord ondulé, décor polychrome. Des bouquets de fleurs où figurent des couples de flèches ornent le marli. Le fond est occupé par un paysage maritime animé.
Coll. Henri Luzzatti.

353. — **Assiette** à bord contourné avec fine dentelle dorée. Décor polychrome ; sur le marli, fleurs, fruits et insectes ; au centre, dans un encadrement de branchages dorés, une scène galante.
Coll. Edouard Giraud.

354. — **Bouquetier** ajouré sur le col. Décor polychrome. La panse est ornée d'une scène galante dans un paysage avec des ruines. Sur les côtés, fleurs et feuillages en relief. Au col et au pied, bouquets de fleurs et insectes.
Coll. M. Godefroy.

355. — Deux **Compotiers** carrés à bords ornés de guirlandes dorées. Le fond est décoré par un médaillon avec encadrement doré qu'occupe un paysage animé, délicatement traité en camaieu vert.
Coll. Henry Grawitz.

356. — Deux **Compotiers** ronds, à bords ondulés et plissés qu'ornent des guirlandes de palmettes dorées. Des paysages avec architecture, exécutés en polychromie, en décorent le fond.
Coll. Henri Luzatti.

357. — **Compotier** rond bordé d'une dentelle dorée polychrome ; sur le marli, fleurs et insectes ; au centre, un paysage pastoral entouré de branchages dorés.
Coll. Michel Vlasto.

358. — Deux **Compotiers** ronds, à bord ondulé, orné d'une dentelle de fleurons et de palmettes dorées. Décor polychrome ; sur le pourtour, bouquets de fleurs ; au centre, un médaillon encadré de rocailles et de branchages dorés renferme une scène champêtre.

Coll. Fernand Barry (ancienne coll. J.-Ch. Roux).

359. — **Corbeille** ajourée, de forme orfèvrerie, décorée en polychromie de branchages, de fleurs et de deux beaux médaillons à sujets champêtres.

Coll. S. Gaymard.

360. — Deux petites **Corbeilles** carrées, forme vannerie ajourée, décor en camaieu vert ; sur les bords, dentelle dorée ; au fond, médaillon enfermant un paysage.

Coll. Alfred Fabre.

361. — Deux **Corbeilles** oblongues, ajourées, de forme orfèvrerie. Décor polychrome de fleurs encadré dans des rocailles dorées.

Coll. Michel Vlasto.

362. — **Drageoir,** décor polychrome. Sur les bords, dentelle dorée. Le fond est occupé par des fleurs et des fruits. Au centre, dans un médaillon formé par un branchage doré, figure une scène pastorale.

Coll. Edouard Giraud.

363. — **Fontaine** d'applique, de forme orfèvrerie. Décor polychrome encadré de rocailles et de baguettes de jonc. Des bouquets de fleurs ornent le couvercle. Sur la panse est habilement peinte une importante scène champêtre avec de nombreux personnages.

Coll. Albert Aicard.

364. — **Glacière** ornée, sur les deux faces, de guirlandes de fleurs et de paysages avec animaux finement traités en polychromie. Anses détachées reposant sur des feuillages en relief.

Coll. Henri Luzzatti.

365. — **Moutardier** avec plateau adhérent, bords filetés de brun, décor polychrome de fleurs. Sur le couvercle, un fruit en relief.

Coll. Alfred Fabre.

366. — Deux **Plaquettes** d'ornement bordées d'une mouluration et de rocailles en relief peignées de carmin. De forme ovale et légèrement

bombée, la partie centrale est décorée d'une gracieuse scène galante peinte, en polychromie, avec un puissant coloris.

Coll. Jean Choremi.

367. — Grand **Plat** rond, à bord contourné, orné d'une dentelle de palmettes dorées. Décor polychrome de bouquets de fleurs et d'insectes habilement peints en polychromie.

Coll. Constantin Choremi.

368. — Deux **Plats** ronds à bord contourné, fileté de vert. Décor polychrome ; sur le marli, branchages ; au centre, paysage avec animaux.

Coll. Souzy.

369. — **Plat** rond, creux, à bord contourné, fileté de vert. Décor polychrome ; sur le marli, branchages ; au centre, paysage champêtre avec un troupeau.

Coll. S. Gaymard.

370. — **Plat** rond, bord contourné avec dentelle dorée. Décor en camaieu vert. Des branchages courent sur le marli. Le fond est orné d'une scène dans le goût d'Hubert Robert avec ruines et personnages.

Coll. S. Gaymard.

371. — Deux **Pots à crême,** à bords ornés d'une dentelle dorée. Décor polychrome de fleurs. Sur le couvercle, fruit en relief. Anse formée par un branchage.

Coll. Camp.

372. — **Sucrier** cylindrique avec son couvercle. L'une et l'autre pièce, à bords dorés, sont décorés en polychromie de paysages animés. Sur le couvercle, fruit en relief.

Coll. Polybe Zafiropulo.

373. — **Sucrier** oblong, avec plateau adhérent, forme orfèvrerie, bords peignés de carmin. Décor polychrome de fleurs. Le couvercle est surmonté d'une rose en relief peinte au naturel.

Coll. Polybe Zafiropulo.

374. — **Sucrier** oblong avec plateau adhérent, forme orfèvrerie. Bords ornés d'une dentelle de palmettes dorées. Décor polychrome de fleurs. Le couverle est surmonté d'une rose en relief peinte au naturel.

Cette pièce possède sa cuiller percée de trous et décorée pareillement de bouquets de fleurs.

Coll. Constantin Chorèmi.

375. — **Sucrier** oblong avec plateau adhérent, forme orfèvrerie. Décor polychrome. Le bouton du couvercle est formé par une fleur en relief à laquelle se relient deux médaillons ovales enfermant des scènes maritimes. Sur la panse et sur le plateau, feuillages entrelacés avec des arcs et des flèches.

Coll. Fabre Luce.

376. — **Tasse** mignonnette et sa soucoupe, bords ornés d'une fine dentelle dorée. Chaque pièce est décorée d'un médaillon doré contenant un sujet finement peint en camaieu vert.

Coll. S. Gaymard.

377. — Deux **Tasses** et leurs soucoupes, ornées sur les bords d'élégantes guirlandes dorées. Ces pièces sont décorées de médaillons dorés où figurent des scènes champêtres peintes en camaieu vert.

Coll. Henri Grawitz.

378. — **Tasse** et sa soucoupe, bords avec dentelle dorée. Décor polychrome. L'une et l'autre pièce sont ornées de médaillons formés de branchages dorés encadrant de gracieux paysages animés. A l'entour, fleurs et branchages.

Coll. Polybe Zafiropulo.

379. — **Tasse** et sa soucoupe. Description identique à la précédente.

Coll. Henri Grawitz.

380. — **Verrière** crénelée, forme orfèvrerie, avec dentelle de palmettes dorées sur les bords. Riche décor polychrome de fleurs. Anses peignées de carmin. A la base, rocailles également peignées de carmin.

Coll. Michel Vlasto.

381. — Deux **Verrières** crénelées, bords dorés. Rocailles à la base et sur les anses. Chaque face est ornée d'une scène maritime, traitée en camaieu vert.

Coll. Alfred Fabre.

382. — Petite **Verseuse.** Décor polychrome Une dentelle dorée orne les bords. L'anse et la poignée du couvercle sont formées par une branche en relief ; le goulot, par un bec d'oiseau. Sur la panse et le couvercle, bouquets de fleurs.

Coll. Fabre-Luce.

383. — **Verseuse.** Décor polychrome de bouquets de fleurs. L'anse est formée par un branchage. Sur le couvercle, un fruit en relief.

Coll. Polybe Zafiropulo.

VII

FABRIQUE DE BONNEFOY

384. — **Assiette** à bord ondulé, décoré d'une dentelle verte. Dans le fond, poissons, coquillage et herbes marines peints en polychromie.

Coll. Louis Beuf.

385. — **Fontaine** et son bassin, décor polychrome où dominent des compositions en camaieu rose.

La fontaine a la forme d'une urne sur piédouche. Elle est ornée de deux groupes d'amours peints dans le goût de Boucher et de motifs représentant des poissons avec des engins de pêche. Sur les côtés et, au goulot, des dauphins en ronde bosse. Au sommet du couvercle, des grenouilles également en ronde bosse.

Le bassin consiste en une vasque oblongue, à bord déversé, en partie dentelé et côtelé ; un mascaron en relief y figure. Dans le fond, important sujet : *Amours se livrant au plaisir de la pêche.*

Coll. Périclès Zarifi.

386. — Grand **Plat** ovale, filet doré sur les bords. Le centre est occupé par un important médaillon doré enfermant une gracieuse scène dans le goût de Vernet, finement peinte en polychromie.

Coll. Polybe Zafiropulo.

387. — Grand **Plat** rond à bord contourné et doré. Décor polychrome ; sur le marli, large guirlande de fleurs et de feuillages, au centre, médaillon doré encadrant une scène maritime dans le goût de Vernet.

Parmi les pièces si délicatement décorées par les artistes émérites de l'atelier de Bonnefoy, celle-ci est l'une des plus parfaites.

Coll. Périclès Zarifi.

388. — **Plateau** rectangulaire, à coins arrondis, bord fileté de rose. Décor polychrome. Au centre, médaillon à perles en camaieu jaune, sur-

monté d'une guirlande de fleurs encadrant un sujet galant dans le goût de Watteau : *Groupe d'amours* en camaieu rose. Aux angles, bouquets de fleurs.

Coll. Fabre-Luce.

389. — **Pot à crème**, décor polychrome de fleurs et de branchages. La panse est ornée d'un médaillon de coloris carmin où figure un sujet avec ruines et personnages. Sur le couvercle, fleur en relief.

Coll. Polybe Zafiropulo.

390. — **Sucrier** sur pied avec plateau adhérent. La panse et le couvercle sont ornés de médaillons encadrant des paysages finement exécutés en polychromie. Fruit sur le couvercle. Des bouquets de fleurs décorent le plateau.

Coll. Francis Barry.

391. — **Vase** sur piédouche avec couvercle, bords dorés. Deux anses détachées supportent des tores de feuillages en relief peint en camaieu vert avec nervures noires. Sur le couvercle et sur la panse, armoirie polychrome.

Coll. S. Gaymard.

392. — **Vase** sur piédouche. Des dentelles dorées ornent le col et le piédouche. Les anses sont formées par des sirènes dorées. Décor polychrome ; sur l'épaulement, attributs et guirlandes ; sur la panse, pareillement, des guirlandes qui se relient à un médaillon encadrant une scène galante délicatement peinte.

Coll. S. Gaymard.

393. — **Vase pot-pourri**, en forme d'urne sur piédouche, avec couvercle et col ajourés. Décor polychrome. Sur le couvercle, fleur en relief. Les anses consistent en branchages surmontés d'une colombe. La panse est ornée de deux médaillons dorés où sont peints un paysage et une marine. Une guirlande de fleurs les couronne et les relie.

Coll. Polybe Zafiropulo.

PORCELAINE DE MARSEILLE

FABRIQUE DE ROBERT

394. — **Ecuelle** avec anses ajourées et son présentoir. Décor doré. Chaque pièce est ornée de deux médaillons enfermant des paysages animés peints en fine polychromie. Monogramme de Robert.
Coll. Henri Luzzatti.

395. — Deux **Pots à crème** à trois pieds avec anses en argent. Ils sont décorés de fleurs polychromes et de rocailles dorées. Monogramme de Robert.
Coll. Bodin.

396. — Petite **Théière** sphérique et deux **tasses** mignonnettes avec leurs soucoupes, bords dorés. La théière est ornée de deux médaillons dorés qu'occupent des scènes pastorales traitées en polychromie. Décor analogue sur les tasses et les soucoupes. Monogramme de Robert.
Coll. Bodin.

397. — **Théière** et deux **tasses** avec leurs soucoupes, bords ornés d'un filet et d'une dentelle dorés. Chaque pièce est décorée de scènes animées délicatement peintes en polychromie. Monogramme de Robert.
Coll. M. Godefroy.

FAIENCES MERIDIONALES DIVERSES

APT

398. — Grand **Coffre** de mariage. Fond marbré avec applications en relief de ton jaune clair. Sur le corps de la pièce, sujet de chasse et faisceau de drapeaux. Anses détachées formées par des branches de vigne. Le couvercle est bordé de feuilles de vigne et de raisins. Un chien en ronde bosse le surmonte.
Coll. de Mme Lafferre.

399. — Deux petites **Statuettes** polychromées et vernissées représentant de jeunes levantins debout tenant des fruits.
Coll. Marius Bernard.

400. — Deux **Statuettes** polychromées et vernissées figurant des bouddhas debout sur un socle plat.
Coll. Joseph Bonnasse.

401. — Deux **Statuettes** en terre cuite représentant de jeunes garçons debout sur un socle rectangulaire. L'un porte sur son dos une hotte. L'autre à un panier à côté de lui. Les vanneries sont en faïence vernissée.
Coll. Joseph Bonnasse.

402. — Deux petites **Urnes,** de forme élancée. Fond marbré avec reliefs de ton jaune clair. Aux anses, supportant des anneaux, se relie une frange. A la base, feuilles d'acanthe. Sur le piedouche, tore de laurier.
Coll. Joseph Bonnasse.

403. — La **Vierge et l'Enfant Jésus** couronnés sur un piédestal. Statuette polychromée représentant *Notre Dame de Lumière.*
Coll. Joseph Bonnasse.

AVIGNON

404. — **Boîte à poudre,** décor polychrome de fleurs. Inscription à l'intérieur du couvercle. Epoque de Louis XVI.
Coll. Henri Luzatti.

405. — **Buire** couverte en faïence vernissée à fond brun avec motifs polychromés en demi relief.
Coll. Marius Bernard.

406. — Petit **Buste** de coloris noir imitant le bronze, représentant un empereur romain lauré. Il est monté sur un piedouche vernissé à fond jaune. Epoque de Louis XIV.
Coll. Albert Aicard.

407. — **Gourde** figurant un buste de femme en faïence vernissée à fond brun.
Coll. Joseph Bonnasse.

NIMES

408. — Deux **Vases de pharmacie,** en forme de buire, avec anses détachées, s'appuyant sur un mascaron en relief. Décor polychrome dans le goût italien. Inscription sur la panse. Fabrication datant de la seconde moitié du XVIe siècle.
Coll. Albert Aicard.

ANTIBES. — IMPRIMERIE DES ALPES

